

3/4 1A

3/2/19

— فهرسة تسهيل المجاز . الى فن المعنى والالغاز —

صفحة	
٠٠٢	الديباجة . وفيها ست أسماء مجلة غير محجلة .
...	المقدمة في حد المعنى ومدونه وأعماله
...	الباب الاول في العمل التكميلي ويشتمل على ثلاثة فصول
٠٠٣	الفصل الاول في القلب وفيه عشر امثلة
٠٠٦	الفصل الثاني في الاسقاط وفيه سبع امثلة
٠٠٨	الفصل الثالث في التأليف وفيه تسع امثلة
...	الباب الثاني في العمل التحصيلي ويشتمل على ثمانية فصول
٠١١	الفصل الاول في التخصيص والتخصيص وفيه أربع امثلة
٠١٣	الفصل الثاني في التسمية وفيه خمس امثلة
٠١٤	الفصل الثالث في الترادف والاشتراك وفيه احد عشر مثالا
٠١٨	الفصل الرابع في الكناية وفيه ست امثلة
٠٢٠	الفصل الخامس في التصحيف وفيه ستة عشر مثالا
٠٢٥	الفصل السادس في التلميع وفيه اربع امثلة
٠٢٧	الفصل السابع في التشبيه وفيه ثلاثة عشر مثالا
٠٣٠	الفصل الثامن في العمل الحسابي وفيه اثناعشر مثالا
...	الباب الثالث في العمل التسهيل ويشتمل على اربعة فصول
٠٣٤	الفصل الاول في الانتقاد وفيه اثنا عشر مثالا
٠٣٨	الفصل الثاني في التحليل وفيه اثنا عشر مثالا
٠٤١	الفصل الثالث في التركيب وفيه خمس امثلة

- ٠٤٣ الفصل الرابع في التبديل وفيه خمس امثلة
- ٠٤٤ العمل التذييلي وهو من محسنات المعنى وفيه مثالان
- تنبهات
- ٠٤٥ الاول في انه ينبغي ان لا يبالغ في التعمية
- ٠٤٦ الثانى في امكان استخراج بعض الاسماء من بعض الابيات التى لم يقصد صاحبها التعمية
- ٠٤٧ الثالث فى حث الاديب على معرفة هذا الفن وعدم الغش ممن لم يعرفه
- ... الرابع فى حكم التعمية فى التاريخ
- ٠٤٩ الخامس فى التاريخ الكنائى وحكمه
- ٠٥٥ السادس فى وصف كتاب يحيى النيسابورى ونسج بعض جمل على منواله
- الباب الرابع فى الالغاز ويشتمل على فصلين
- ٠٥٧ الفصل الاول فى الالغاز المعنوية
- ٠٧١ تنبيه فى جواز تعدد الجواب فى اللغز المحتمل ويلحقه قضية غريبة
- ٠٧٢ تنبيه فيما يتوقف عليه استخراج الالغاز المعنوية
- ٠٧٣ بعض الغاز فنية وفيها الغاز نحوية
- ٠٧٦ حل المقرئى للغز المذكور فى الكتز وهو اغرب ما يكون
- ٠٨٣ الفصل الثانى فى الالغاز اللفظية
- ٠٩٢ الغاز ابن الحيات الاندلسى والمذكور هنا ٣٣ لغزا

الحاتمة وتشتل على عشر فوائد

- ١٠٥ الفائدة الاولى فى الاحاجى وفيها نوع يتعلق باللغة التركية
- ١٠٧ الفائدة الثانية فى الالغاز الحكمية وفيها قضية لغز ابن يونس
- ١١١ الفائدة ائاثلة فى الالغاز العقهية
- ١١٣ الفائدة الرابعة فى أالغاز الانساب وهى من الفرائض
- ١١٤ الفائدة الخامسة فى الالغاز الحسابية وقواعد استخراج المضمحل
- ١١٩ الفائدة السادسة فى نوع من الاحاجى كانت فى الجاهلية
- ١٢٠ الفائدة السابعة فى الحاجة فى القوافى وغيرها
- ١٢١ الفائدة الثامنة فى الغاز الاشارة والالغاز الرسيمه
- ١٢٣ الفائدة التاسعة فى أبيات منسوجة على منوال الكافات السبع وفيها بيتان يقرآن بالضاد والطاء والمعنى غير محتل
- ١٢٥ الفائدة العاشرة فى الالغاز اللغوية وفيها قصيدة فى ذلك مع حل مشكلها

— ذكر بعض الكتب المؤلفة في أحد هذين الفنين —

أما المسمى ففيه بالفارسية (رسائل الجامي) المتوفى سنة ٨٩٧ لخصها من الحلل للسرف اليزدي . ولها شروح (ورسالة النيسابوري) وهي للمير حسين المتوفى سنة ٩١٢ وهي من انفس ما ألف في الفن ولها شروح كثيرة جدا . و (الفية الشريفة) وهي للسيد الشريف المصمائي . ألفها سنة ٩٠٨ ذكر فيها بيتا نظمه يستخرج منه الف اسم . وبين وجه ذلك فيها . والبيت هو

أزقد وأبر وبديد آن ماء چهر موج آب دیده ام بالای مهر
وفيه بالعربية (الكنز الاسمي) للقطب المكي النهرواني و
(رسالة السلطاني) لعبدالمعين تليذالمشار اليه . وفيه بالتركية (كتاب
الرموزي) وهو متن . وأكثر ما عدها شروح للرسائل الفارسية
وفي الالسنه الثلاثة غير ذلك . وأما الالغاز فلم ارفيها بغير
العربية كتاباً . وكتبها كثيرة جدا فمنها في الالغاز الاسمية (الالفية
في الالغاز الخفية) لابي بكر الاربلي المتوفى سنة ٦٧٩ وتشتمل
على الف لغز في الف اسم و (عقلة المجتاز في حل الالغاز)
لعلي ابن عدلان الموصلی المتوفى سنة ٦٦٦ وأما كتب الالغاز
الفنية فهي أكثر مما سواها . وقد طبع بعضها مثل (الذخائر
الاشرفيه في الغاز الخفيه) لابن الشحنة وقد سقط في مجتمها لغز شيخ
الاسلام العلامة عارف حكمت بك . وهو اللغز الذي لا يحله من
اهل الارض . الا من عرف سرها في الطول والعرض : وهو
اتعلم ارض اربع من جهاتها غدت كعبة العباد من دون كعبة
وما تم عذر او تحر ولا ولا وفيها صلاة الفرض والنفل صحت

تسهيل المجاز الى فن المعنى والا لغاز مجاز

جمع الراجي ان يوفقه للتي هي اقوم الكريم المجزل
للكرامه . والمؤمل ان يصلح حظه الراي الشهم
ويترك الرشيق بسهام الملامه : نجل الراجي ان يحشر
بفضله مع من اشرق قلبهم بالاخلاص . ليفوز بغاية
النجاح يوم لا اخ ينفع ولا غيره من ذوى الاختصاص :
لا زال له من كوثر فضل مولاه الكريم الكافي
في الدنيا ويوم الجزاء رى وافي



ايكم اولى الآداب أهى رسالة	ترى لا جتلا الا لغاز خير مجاز
وتظهر أسرار المعنى حقيقة	وان سلكوا فيه سبيل مجاز
وتومى الى ما قد احيز وما غدا	لدى اهل هذا الفن غير مجاز
وجائزة المهدي لهما خير دعوة	ليغدو فيما حاك خير مجاز
فذلك عرف عرفه لا يضيع بل	يضوع ويجزى عند خير مجازى

طبع في مطبعة ولاية سورية الجليلة في شهر رمضان المبارك سنة ١٣٠٣

برحمة محاسن المعازى

بسم الله الرحمن الرحيم

أسمى الحكم وخير الأمر وغاية المجد . لمن لا بهجلا
كبريائه أن يدرك حقيقته العبد : وأجل : صلاح لا يمحى بوجه
التحام . ينمى لمن أمد بأرفع الحكم فألف حده و والاه
أعلى الأمام : واسنى رشاد ضاء بعده به كل قطر . وكان
اجدى لديهم من القطر : ينى لمن استنار بنوره من طاهرى
النفس . الممدود ظلهم على العالم فى كل عصر كالشمس
وعلى من صح حبيبهم له فصار فلاحهم به . وعلى كل من
ينمى اليه من أنصاره و حزبه (وبعد) فهذه رسالة تتضمن
فرائد فوائد . فى حل معاهد قواعد . توجب (تسهيل
المجاز . الى فن المعنى والالغاز) ورتبتها على مقدمة
وأربعة أبواب وخاتمة

﴿ المقدمة ﴾

أحسن ما يقال فى تعريف المعنى أنه كلام يستخرج منه كلمة
فأكثر بطريق الرمز والالغاء بحيث يقبله الطبع السليم :
ويشترط فيه أن يكون له فى نفسه معنى وراء المعنى المقصود
بالتعمية . وواضحه ومدونه شرف الدين على اليزدى صاحب
التاريخ المسمى طفرنامه فى سيره تيمور وفتوحاته . وكان مقدما

سده : وأعمال المعنى ثلاثة . الاول العمل النحصيلي . وهو ما يتحصل به حروف الكلمة المطلوبه : الثاني العمل التكميلي وهو ما تتكامل بسببه الحروف الحاصلة وترتب . وهو بمنزلة الصورة والاول بمنزلة المادة : الثالث العمل التسهيلي . وهو ما يسهل أحد العاملين السابقين ويوضحه . وتحت كل عمل من هذه الاعمال أصناف متعددة : ويتم استخراج المعنى بصنف أو بعدة اصناف من هذه الاعمال . كذا في الكنز الاسمي في فن المعنى للقطب النهرواني . وهي اول رسالة ألفت باللغة العربية فيما أعلم

الباب الاول في العمل التكميلي

قد عرفت أن العمل التكميلي هو ما تتكامل به الحروف الحاصلة وترتب . وهو ثلاثة أعمال . القلب والاسقاط والتأليف . ويشتمل على ثلاثة فصول

الفصل الاول في القلب

القلب ذكر ما يدل على إرادة تغير وضع أحرف الكلمة كلفظ الدور والقل والقلب والعكس . وهو ثلاثة اقسام . الاول قلب الكل وهو أن يصير الحرف الاخير اولاً وما قبله ثانياً وهذه جبراً وذاك مثل كلم وملك : الثاني قلب البعض وهو أن يغير ترتيب بعض الاحرف ويبقى

البعض في موضعه . وذلك مثل كلم وكل : الثالث القلب الكلى وهو ان يغير موضع كل حرف لكن على غير الترتيب المذكور في قلب الكل مثل كلمة ومتكل . ويتعين نوع القلب بقريته الاسم لان المعميات تحل بعد ذكر الاسم المعنى به والا كان الحل كالتعذر بخلاف الالغاز . والمزية في ذلك مجرد استخراج الاسم المذكور من العبارة بمقتضى القواعد المقررة :

مثال قلب الكل قولى فى اسم مالك

عاذلى دعنى فكم من عذلى قبلك لام وا
وكلام الكل انصحى منه بالقلب كلام

فاذا قلب كلام حصل مالك وهو المقصود . وكقول الشيخ
محمد الدين فى اسم هاجر

يا أيها الرشأ الذى املى من الدنيا رضاء

يرجوا العذول لى السلو لازال معكوسا رجاء

فاذا عكس لفظ رجاء حصل هاجر وكقولى فى اسم رضاء

وشادن اوتى حسنا باهرا لا ينجى لاحد من بعده

قالوا قلال فاسل قلت لا وان اضر بالقلب توالى بعده

وكقولى فى اسم يراء

لقد أسر الفؤاد بأسره ذو جمال ان دعا يوحا تبه

فقلت عذلى قد شك فيما تقول فقلت ما ريب بقبه

وكقولى فى اسم خسرو

وربفسى ظى انس حسنه للتصاى بسواه قد نسخ
فاسزىحوا عذلى فجه قد رسا فى كل قلب ورسخ

وكقولى فى اسم كنعان

وذى جمال قد غدت الحاطه فى قتل من يغرى بهن ماضيه
قلنا له اذ قال هل رضيتم قلوبنا عنك جميعا راضيه

وقولى فى اسم نورى

قالوا نراك منير الفكر مذعبث بك الصباية وهى الاية الكبر
فقلت لا تعجبوا قال عاشقون رعو يرون بالقلب ما لا يدرك البصر

ومثال قلب البعض قولى فى اسم كامل

يا ايها المولى الذى بفضله علا على الشمس فداك مالى
لا تحوجنى لخطاب ناقص فالقلب لا يرضى سوى الكمال
فاذا قلب كمال قلب البعض صار كامل ومثله قولى فى اسم
قطب الدين

وشادن صير جسمى ذابلا اجفانه التى بها السحر كمن

قد طاب نيل قربه لكنه قد شئت اسبابه يد الزمن

فاذا قلب لقط (قد طاب نيل) قلب البعض حصل قطب الدين

. واشرت بقولى شئت لكون القلب ليس من قيل قلب الكل

وهذا من محسنات هذا النوع فلا تركه ان امكن . وأصل

العمل فى هذا المعنى للفاضل الرموزى . وله كتاب فى المعنى

بالغة التركية فيه ما ينوف عن ٩٥٠ معنى وكلها له مع حلها

ومثال القلب الكلى قولى فى اسم أكمل

قلت لمن صاد الحشا وقال ذا أقصى المرام
شوتت أمرى فأسون ماحلّ قلبى من كلام
فاذا قلب لفظ كلام قلبا كليا حصل أكمل وهو المراد

الفصل الثانى فى الاسقاط

الاسقاط حذف حرف او اكثر من كلمة بذكر ما يدلّ عليه
وذلك كالا زالة والحقاء والغروب والزوال والمحو والطرح
ونحو ذلك مثاله قولى فى اسم راسخ

وفرقة لبغيم قد حرّفوا بعض احاديثى وبعضا اوتلوا
فليت بينهم وبينى سرمدا فراسخاً ليس لهنّ اول
فاذا حذف من فراسخ اوله وهو الفاء حصل راسخ وهو المراد
ومثله قولى فى اسم مسلم

قد أسر القلب ملح فائق لحسنه تغنو الاسود الغلب
فقلت للعاذل مه واعطف على مسالم ليس لديه القلب
فاذا حذف من مسالم قلبه اى وسطه وهو الالف صار مسلم
وهو المطلوب ومثله قولى فى اسم محمد

يامن هواه فى فوادى راسخ ولست فى حى له بالخاسر
جدتنّ فى كسب المعالى تجدن محمّدة ايس لها من آخر

فاذا حذف من محمده آخرها وهو التاء صار محمد وهو المراد
ومثله قولي في اسم حسن

قد لآمني في حب ظبي محسن لا ح رأي في خده اللاما
فقلت مه فأتى لست ارى وجهها لمن في محسن لاما

فاذا حذف الميم من محسن صار حسن والاشارة لذلك بقولنا
لاما فانها تحمل الى كلمتين احديهما (لا) النافية والثانية (م)
واما الالف فانها زائدة وسيأتى نوع التحليل ان شاء الله تعالى
ومثله قول الفاضل اليتيم بالتصغير في اسم قطب

يا من حوى كل فضل به على الناس سادا
لى قلب مضى ولكن قد طاب فيك بلا دا

فاذا حذف الدال والالف من لفظ قد طاب صار قطب
والاشارة اليه بقوله بلا دا اى بغير لفظ دا ومثله قول
الفاضل السمرجلاني في اسم حيدر

يانسيم الصبا اذا جئت نجدا وتيمت روضها المعطارا
حي داراً عنها تناءت غصون قد عهدنا ثمارها الاقمارا

فاذا حذفت الالفات من قوله حي دارا صار حيدر والاشارة
لحذف الالفات فهمت من قوله عنها تناءت غصون ولا يخفى
التشابه بين الالفات و الغصون ومثله قولي في اسم محرم

قد حلّ قلبي المغنى شادن له بأهل وده غنايه
وقد غدت بقابه مرحة ليس لها طول المدى من غبه

فإذا حذفت غاية المرحمة أي نهايتها وهو التاء بقي مريح فاذ
قلبه صار محرم وهو المطلوب

الفصل الثالث في التأليف

التأليف عبارة عن جمع الفاظ متفرقة من مواضع متعددة
بحيث يحصل الاسم من ذلك . وهو قسمان تأليف اتصال
وتأليف امتزاج . فالتأليف الاتصال هو ما تتقارب فيه
الحروف والكلمات ويحصل منها الاسم بدون تقديم وتأخير
كقولي

لقد عطفت قوادى واو صدغ لمن شهد الورى بوفور لطفه
درى ان الغرام اشد بلوى فأبرأهم اهليه بعطفه

والشاهد في لفظ ابراهيم فانه مؤلف من كلمتين احدهما ابرا
والثانية هيم تأليف اتصال ومنه يحصل الاسم المطلوب
(تنبيه) المطلوب في فن المعنى حصول حروف الاسم المطلوب
بتمامها على وجه يتألف منه ذلك : واما الاشارة الى حركات
الاحرف وسكناتها وتشديداتها وما اشبه ذلك فهو من
المحسنات لا غير وكقولي في اسم اسكندر

قد جرت دار الحب وهو غائب عنها فقيل انزل بها ياخير عف
فقلت قلبي ليس يرتضى بأن أسكن دارا غاب عنها من الف
والشاهد في لفظ اسكن دارا فانه مؤلف من كلمتين تأليف

اتصال فإذا غلب الالف عن لفظ دار صار (در) وبتركيه مع
(اسكر) يصير اسكندر وهو المراد وكقولي في اسم سليمان

يامن تصدى في الهوى لفرد في الحسن حاذر فهو شرمردى
وسل يمانى لحظه فانه اتلف انفساً بغير حد
الشاهد في قولي سل يمانى فانه مؤلف من كلمتين تأليف اتصال
ومنه يحصل اسم سليمان بعد حذف الياء الاخيرة المشار اليه
بقولنا بغير حد فان من معانى الحد النهاية

(تنبيه) مما يعد من تأليف الاتصال في اصطلاحهم مثل قول
صاحب اللامية في مصطلح اهل الحديث في اسم ابراهيم

ابرّ اذا قسمت انى بحبه ااهيم وقلبي بالصباية مشعل
فان لفظ (اهيم) اذا اتصل بلفظ (ابر) حصل ابراهيم . وانما عدم
تأليف الاتصال لحصول الاسم بمجرد تقارن الكلمتين وقس
على ذلك ومثال تقارن الاحرف قولي في الديباجة اسمى
الحكم وخير الامر وغاية المجد فانه رمز للحمد . لان اسمى الحكم اى
اعلى لفظه هو الحاء . وخير الامر اى وسطه هو الميم . وغاية
المجد هو الدال . ومن هذه الاحرف الثلاثة يحصل الحمد . وهو
من قبيل تركيب الاتصال

ومن هذا النوع قولي في اسم كامل

يامن محياه حكي شمسا ثوت في الحمل
لا تحفنى فانه بك اتصال املى

فاذا اتصل (امل) بلفظ (ك) المأخوذة من قولى بك حصن
اسم كامل وكقولى فى اسم صلاح

يقولون لو تسلفان اخا الهوى له خاطر ماان يبارحه الخطر
فقات لهم ائى به فبتدا الى صباية حال القلب وهو بلا خبر
فبتدا لفظ الصباية اى اوله هو الصاد فاذا وصل به (ياح) الذى
هو قلب حال صار صلاح وهو المراد . وكقولى فى اسم صالح

يا من تصدى دلالا للصدود وقد حكي برقه من قبل ريج صبا
لا تستمر على صدى الست ترى باول الصد حال القلب مضطربا
فبتدا الصد هو الصاد فاذا اتصل به لفظ (الح) وهو قلب لفظ
حال اذا قلب قلبا مضطربا صار صالح وهو المراد

ولتأليف الامتراجى هو ما يكون بامتراج بعض الالفاظ
ودخولها فى بعض كقولى فى اسم كمال

وعاذل آمنى وكل ما فيه خشن
عاب الحيب وازدرى وكل ما فيه حسن

لفظ (كل) اذا جعل فيه لفظ (ما) صار كمال وهو المطلوب
فالتأليف هذا تأليف امتراجى لانه انما حصل الاسم بعد ادخال
بعض الاجزاء فى بعض وكقول القطب فى اسم جعفر
اذا كان جرمى ماله من نهاية فعمرك فيه ماله قط من حد

فلفظ جرم اذا حذفت نهايته صار (جر) فاذا وضع فيه اى فى
وسطه (عف) وهو عين العفو الذى ليس له من حد صار
جعفر وهو المراد وقس على ذلك

— الباب الثانى فى العمل التحصيلى —

وقد عرفت انه ما به تحصل حروف الكلمة المطلوبة . وهو
على ثمانية اقسام ١ التنصيص والتخصيص ٢ التسمية ٣ الترادف
والاشتراك ٤ الكناية ٥ التصحيف ٦ التلميح ٧ الشبيه ٨
الحساب . ويشتمل على ثمانية فصول

١٠ الفصل الاول فى التنصيص والتخصيص : ١٠

قد عدوا هذين عملاً واحداً وهو عبادة عن ذكر الحروف
المطلوب حصولها والتصرف فيها سوء من انواع التصرفات
المقبولة . وقل ان يحلو منه معنى . مثال ذلك قول الفاضل انى
مكر اليتيم فى اسم السماعيل

ايا سيداً اعطى لآل محمد محمداً لغت المجد وامر والمار
اعد ذكرهم لى واتبدا فى امر فى سدى فى آل المشيعه من حلا

فقوله (سماعى) تنصيص و تصرف فيه بجمعه فى آل اى فى رسم

امط (ال) تخصيص به بحال سماعيل وكثيراً فى زاءه

ياجو ذراً ليس له من مشبهه وقربه عند المعنى غم
 لا نضع الملح على الجرح وصل فقلبتنا به احاط الغم
 فقلبنا هو (ان) وهو تنصيب ووضعها في وسط لفظ
 (غم) ليحصل غانم تخصيص . وقد استفيد وضع لفظ ان في وسط
 لفظ غم من قوله به اي بأن الذي هو قلبنا احاط الغم
 ومن المعلوم ان المحاط به يكون في وسط المحيط

واقرب في العمل قولي في هذا الاسم

يقول العذول اقل الغرام فانه قد اشتق من غرم فقلت هو الغم
 وماذا يفيد العذل في مغرم رضى بغير اضطرار أن يحيط به الغم
 فقوله (ان) تنصيب ووضعها في وسط (غم) ليحصل غانم تخصيص
 وكقول الفاضل ابراهيم السفرجلاني في اسم مسعود

ولرب محسود تسير بذكره حساده في سائر الاقطار
 يبدي مزايه لسان حسوده ويثبت عرف العود مس النار
 اراد بطريق التنصيب تركيب الاسم من (عود) ومن (مس)
 وانما فهم تقديم لفظ مس على عود من القرينة الحالية لان
 مس النار سابق على ظهور العود لانه يعرف بعرفه وسبب
 ظهوره مس النار والسبب مقدم على المسبب وهذا
 التقديم تخصيص

الفصل الثاني في التسمية

التسمية ان تذكر اسم حرف من حروف الهجاء وتريد به
 مسماء او تذكر المسمى وتريد به الاسم كقولي في اسم اسماعيل
 وعذال لحوني قبلما أن دروا بحلي الذي ملك الفؤادا
 ولكن بعد اسماعي حلاه الـ على اياهم لاموا عنادا
 فاذا وضعت اللام المشار اليها بقوله لاموا بعد لفظ اسماعي
 صار اسماعيل والمراد باللام هنا مسماءها وهو (ل) : فان قلت
 ان لفظ لاموا فعل فكيف يراد به الاسم على ان الرسم
 يختلف هنا قلت مثل هذا الاثر مما يتسامح فيه في هذا الفن
 فاتبه لذلك وكقولي في اسم سعيد

ملك القلب هام	ذو مزاج ذي اعتدال
وله للبر سعي	وعليه الدهر دال

فاذا وضعت الدال اي مسماءها وهو (د) على لفظ سعي
 حصل اسم سعيد وكقولي في اسم عمر

قال العذول اسل ووجه فاتى كالعين ليس دونها من غين
 وكيف اسلوه وأنسى عهده وكلما مرة حلا بالعين
 ومر بالعين هو عمر

وكقول محب الدين ابن مولى حاجي في اسم قطب

بالا ثمي في هواه	اطلت فاقصر عتابا
امرضت قلب محب	محبوبه عنه غابا
لكنه مذرآه	به تلاقا فطابا

فتلا وحدها بالنظر للتعمية فعل ماض بمعنى تبع و (قاف)
مفعوله و (طا) فاعله و (با) معطوف عليه اى تلا حرف
القاف حرف الطاء والباء ومنه يخرج اسم قطب
وكقولى فى اسم مسعود

يامن جفا الناس اعجابا بهجته والآن عارضه قد لاح واتضح
(مسنون) لحظك (لان) الحمد منه فقد عما ترى فيه (و) اترك ذلك المرحا
فاذا حذفت نون من لفظ مسنون يبقى مس فاذا ضمنت اليه
لفظ عود صار مسعود . واستفيد حذف نون من قوله لان
بجعل لانا في اى مسنون لحظك لا (ن) اى لا نون فيه
فيكون من قيل ذكر المسمى وارادة الاسم . وهذا النوع قليل
ولم ار فيه لادباء العرب شيئا . والاولى عدم استعماله لبعده
واخذ لفظ عود من قوله عد عما ترى فيه (و) واذا وضع
(و) فى لفظ عد صار (عود) والفاء الداخلة على لفظ قد
تشير الى ان هذا اللفظ يركب بعد لفظ (مس)

الفصل الثالث فى الترادف والاشتراك

الترادف عبارة عن لفظين او اكثر وضعوا لمعنى واحد يذكر
احدهما ويراد به الآخر كأن تذكر الاسد وتريد به السبع
وكأن تذكر القمر وتريد به البدر . والاشتراك عبارة عن
لفظ واحد وضع لمعنيين او معان يذكر بمعنى ويراد به آخر
كأن تذكر راح - بمعنى المدام وتريد به المعنى الآخر وهو ماضى

يروح وكان تذكر العين بمعنى الباصرة وتريد به الحرف . وقد
 عدوها عملا واحدا وذلك كقول محب الدين في اسم كمال
 لك في القلب منزل ليس فيه غيرك اليوم فاحكم من ماتشاء
 فاذا قلب لفظ لك حصل لفظ (كل) فاذا وضع فيه لفظ (ما) صار
 كمال واستفيد لفظ ما من قوله ليس فيه فانهما مترادفتان
 وكقولي في اسم عابد

قالوا هب الحب شمسا فهي آونة يخفى سناها وطورا تورث الضررا
 فقلت حبي شمس نورها ابدأ باد وقد سلمت من كل ما حذرا
 اردت بأشمس العين بعمل الترادف وبالعين الحرف المعلوم
 بعمل الاشتراك فاذا اضيف اليها لفظ (ابد) حصل عابد

وكقولي في اسم شكرى

اراب الحب في حبي زمانا رقيب فانجلي كذب الوشايه
 وراح الريب في صافي ودادى برح مالمسراها نهايه
 اردت بالريب (الشك) بعمل الترادف فاذا وصل برح مالها
 نهاية اى بلفظ (رى) حصل شكرى

وكقول محمد بن حسن المعروف بالحر في اسم خالد

اطمئنى يوم اللقا فى المنى ثم اثنى بالصد والاجتباب
 ولاح فى وجته حمرة حسبته ماء فبانت سراب
 اراد بالوجهة الخد بعمل الترادف وبالسراب الآل كذاك واد

وضع لفظ (ال) في لفظ (خد) صار خالداً وهو المراد . ولا يخفى
على الذكي المدقق الإشارة الى الظرفية . واعلم ان الوجنة
اعلى الخد وجعلها مرادفاً له تسامح يقتصر في مثل هذا الموضع

وكقوله في اسم احمد

اقدية فردا ماله من مشبه يسطو على بحسنه وبعبه

داء السقام اضربني في حبه هل من مجرد رافة في قلبه

اراد بالرافة الرحمة بعمل الترادف وتجردها ان يحذف طرفاها
الذان هما بمنزلة اللباس فيبقى (حم) فاذا وضع داخل (اد)
الذي هو مقلوب داء حصل احمد وهو المراد

وكقولي في اسم كمال

خليلى ان الحب اسقمني وقد غدا كالمدام المدمع الصب احمر
وقد كنتا لي خير عون ومسعد وبعد كما لام العذول واكثر

اردت بقولي لام الحرف المعروف بعمل الاشتراك وانه يكون
بعد لفظ كما فيحصل كمال وكقول السفرجلاني في اسم مالك

اقدية من ساق سلافة كاسه صبغت بياض الكف منه احمر
لعبت به حتى تأود واتثنى اخذته قهرا بعد ذاسنة الكرا

اراد بقوله تأود او اثنى مرادفه وهو (مال) واراد بسنة
الكرا اوله وهو الكاف واثار بقوله بعد ذا الى ان الكاف
متأخرة فيحصل من ذلك اسم مالك وكقولي في اسم عاصم

ولا ح جرى وصف الحبيب اذ رآه فما احسنى وما زال يعذل
 فان يك قد افحى اصم اماله لرؤية شمس الحسن عين فيعدل
 اردت بالعين ما يشاركها في المعنى وهو الحرف المعلوم فان ضم
 الى لفظ اصم صار منه عاصم

ومن عمل الترادف ان يراد بلفظة ما يرادفها بلسان آخر
 كقول الشيخ ابي بكر اليتيم في اسم شهاب

ياسقاني من اطيب الطيبات انا ظام فواصلوا كاساتي
 وارحموا بائساً فقيراً معنى قلبه هش عند ماء الحياة
 اراد بقوله قلبه هش لفظة شه واراد بالماء مرادفه في الفارسية
 وهو آب فاذا اضيف الى ما سبق صار شهاب : وعندي انه
 لا ينبغي ان يستعمل المرادف من لغة اخرى الا اذا كان
 يستعمل في تلك اللغة ولو بطريق الاستعارة والا كان ذلك
 من قبيل التكليف بما لا يطاق . الا ان يكون في ذلك نكتة
 تحلو في المذاق : ومما اشتمل على نكتة بدیعة قول المعاضل
 عبد الحى السليبي في اسم ابراهيم وقد رأيت ذلك بخط
 بعض تلاميذه

ان رقياً اعجيباً صد من نهوى وآذانا بلا تحاشي
 راح بلا عاقبة محمود وحال بين الماء والعطاش
 اراد بالماء آب وبالعطاش هم فاذا وضع بينهما (را) المشار اليها
 بقوله راح بلا عاقبة اي نهاية صار ابراهيم ولما من هذا
 النوع في اسم شاهين

ملج طرفه التركي اصحى مجرد من لواحقه صفا
تأمل فيه وانظر في سناه تجدد ملك المحاسن حين لاح
اردت بالملك مرادفه في الفارسي وهو (شاء) فاذا وصل
بحين لاح فيها وهو (ين) صار شاهين

الفصل الرابع في الكناية

الكناية ذكر لفظ وارادة لفظ آخر ليس مرادفا له ولا من
جملة ما يصدق عليه معناه املاقة بينهما مثل ان تذكر ضياء
النهار وتريد به الشمس وان تذكر ضد الوفاء وتريد به الغدر
وما اشبه ذلك . ولها طرق لا تحصى ولا تعد . وهي من
اعظم الاعمال الرمزية لطفا ورقة وغموضا ودقة وذلك
كقولي في اسم غائب

الا يا غريبا في الحان ومن له حل لم تقترن بها انكروا كب يا عسر
تول غريبا في انصين ظامنا اقربا لآل الحال ذيه الى الضر
اردت بكون الغريب ظامنا انه لا رى فيه بهمل انكناية واذا
حذف رى من لفظ غريب بقى (غب) فاذا وضع فيه (ال)
صار غائب وهو المراد وكقولي في اسم امين

يا مفردا خارجا عن انحاس في ائسف وائنت عليه العرب والعجم
قد سر كل هم حين لاح له منك التفات ورة وافر نعم
اردت بكون الغمام سر انه زال عنه الهم بعمل الكناية فاذا
حذف ائنت هم من هم ابقى (ام) فاذا وصل اللفظ حين بعد
حذف حائما انساب اليه بقولنا لا (ح) صار امين

وكتول القطب في اسم حسام دوييت

في ذا الحمام قيم حمامي ناني الأعصان واحد الآرام
كلما يسيل جسمه من ترف ما لطف ذا الانسان في الحمام
اراد بلفظ الانسان في الحمام وضع عمامة الانسان وهو
اسقاط الالف ثم خلع قبضه وهما التونان المحيطان به فيبقى
منه (سا) ودخوله الحمام وسكب الماء اللازم له فيه ايماء
الى اسقاط ما منه اى من الحمام فيبقى منه لفظ حم فاذا وضع
لفظ (سا) في لفظ (حم) حصل حسام وهو المراد

ولنور الدين على العسيلي في حسام ايضا

ان حسنا لك لاحيدة له ياذا الشماثل
صير العاقل مجنونا نأ كذا المجنون عاقل

اراد بالحسن الذى لاحد له حس بحذف النون التى هى الحد
وبكون العاقل مجنونا ان يزال منه اى من العاقل لفظ العقل
فيبقى الالف واراد بكون المجنون عاقلا ان يزال منه لفظ
المجنون فيبقى من لفظ المجنون الميم واذا ركب ما ذكر سار
حسام وكتولى في اسم على

وعذال لحوني واستطالوا على بجهلهم وسطوا وصالوا
قللت دعوا ملامكم فاني سلطان الكواكب لي اتصل
اردت بسلطان الكواكب العين بمعنى الشمس بعمل الكناية
وبالعين الحرف المعلوم بطريقتي الاشتراك فاذا اتصلت بالفظ
لى صار على (تنيه) ان بعض انواع الكناية يبعد الانتقال

فيها الى المراد . وتوجب اجتهاد فكر المطالع اعظم اجتهاد : فينبى
اجتناب مثل ذلك . وعدم السلوك في تلك المسالك : بل ينبغي
ان يكون المعنى من قيل السهل الممتنع . والاّ ملّ منه الممل
و مال عنه المستمع : وكقول السفرجلاني في اسم قاسم

يا صاح هذا الروض ابداع وشيه فصل الربيع وطيره قد صاح
قم فاجل فيه اكؤس الراح التي روتها لتعيدها اقداحا
اراد بعود الاكؤس اقداحا زوال مافي وسطها بعمل الكناية
واذا ازيل وسط الاكؤس صار (اس) فاذا وضع في لفظ
(قم) صار قاسم

الفصل الخامس في التصحيف

التصحيف عندهم هو الاشارة الى تغيير صورة اللفظ فقط
والحروف كلها تقبل التصحيف الا ثلاثة احرف وهي الالف
والهاء والميم ويجمعها كلمة هام . فالباء والتاء والنون
والياء ويجمعها قولك ثبتى يصحف كل واحد منها الى الآخر
وذلك مثل بنت فانها تصحف الى بيت ونبت وثيب ونيب
ونية وتبت وثنت وبنى ونبي وثنى وثنى وثنى وثنى وقس على
ذلك . وكل ثلاثة منها اذا اجتمعت سواء كانت من جنس
واحد او مختلف يجوز تصحيفها بالسين والشين وذلك مثل
تبتل فانه يجوز تصحيفه الى سل وشل كما يجوز تصحيف كل من
السين والشين بثلاثة منها مثل حس وحش فانه يجوز تصحيف
كل منهما الى حين وحين وجنين وحثث وحثت وحيت

وقس على ذلك : والحيم والحاء والحاء يصحف كل واحد منها بالآخر مثل حل فانه يصحف الى خل وجل : والدال تصحف بالذال والراء بالزاي والسين بالشين والصاد بالضاد والطاء بالظاء والعين بالغين والفاء بالقاف والكاف باللام وبالعكس فتصحف الذال بالدال والزاي بالراء وهلم جرا وهذا هو اصطلاح ادباء العرب : واما ادباء الفرس والترك واصحاب المعميات فانهم لا يصحفون اللام بالكاف ولا الكاف باللام ولا السين او الشين بثلاثة احرف من احرف ثبتي ولا العكس وكذلك لا تصحف الياء الواقعة في الآخر باحد احرف ثبتي لاختلاف الصورة فانتبه . والتصنيف عند ادباء المعنى قسمان . الاول التصنيف الوضعي . والثاني التصنيف الجعلي : فالتصنيف الوضعي هو ان تأتي بكلمة تشعر بالمثلية نحو كاف الجبر والمثل والنحو والهيئة والشكل والصورة وامثال ذلك مما يدل على المشاركة في الصورة

مثال التصنيف الوضعي قولي في اسم شاكر

ايامن خلقه اضحى	كنت ماله ندة
كسا جسمي الضنا كرب	لهجرك ماله حدة

اردت بقولي كسا لفظ (شا) فانه لفظ مشابه لسا فالكاف هنا للتشبيه فاذا ضم اليه (كر) وهو كرب ليس له حد صار شاكر وكقولي في قاسم

ايا من حسنه فتن البرايا وليس على فتي يوما يعادي

كفا بسقام من لاقى المنايا امانى مذ عزمت على البعاد
 اردت بقولى كفا لفظ (قا) فانه لفظ مشابه لقا فاذا ضمنت
 اليه لفظ (سم) وهو سقام لاقا فيه اى ليس فيه لفظ قاصار
 قاسم وكقولى فى اسم منير

وريم راق حسنا كل راء وفاق ذوى اليها حسا ومعنى
 له اعلى مقام فى البرايا واحسان كير للمعنى
 اردت بقولى اعلى مقام الميم وبقولى كير مثل ير وهو لفظ
 (نير) فاذا ضم للميم صار منير وكقولى فى اسم طاهر

قيل اسل من هويته وان حلا للناسطر
 فقلت لا اسلو فى باطنه كالطاهر

اردت بقولى كالطاهر طاهر فانه هو المشابه للظاهر
 وكقولى فى اسم ندیم

يابديع النعت يامن مالنا بدل عنه وان لنا أسر
 اكد العطف على ذى كبد كتم الحب اعتناء وأسر

اردت بقولى كبد (ند) فانه يشبه وبقولى كتم (يم) فانه كذلك
 واذا ركبا حصل منهما ندیم وكقولى فى اسم شريف

ورشاً قد سن لحظه وقد هجر العاشق تيتها واعتزل
 وعجيب انه بهجره كسر القلب وفى القلب نزل

اردت بقولى كسر (شر) فانه مثل سر واردت بقولى وفى القلب
 هاب فى وهو (يف) فاذا ركبا صار شريف

وكقولى فى اسم يوسف

وذى بهجة سن المحافظ فقلت من تريد وهل سن امرؤ ذاق قال سن
ولم ار يوما مثل بوس جفائه فقد جرّ دالجفن ^{الصحيح} من الوسن
اردت بقولى مثل بوس (يوس) فاذا وصل بالفاء التى هى الجفن
المجرد أى المزال عنه ما هو كاللباس وهما الطرفان صار يوسف
وكقولى فى اسم منيف

وذى حسن اناف على البرايا برقته وليس له منافى
له ارقى المزايا كل حين ولا حينا كثيف الطبع جافى
اردت بأرقى المزايا الميم وبقولى كثيف (نيف) فانه مثل
ثيف فاذا ركبا صار منيف

والتصنيف الجملى هو ان يذكر ما يدل على ازالة النقط او
اثباتها مثل ان يذكر الحلية او الدر او القطرة او الدمع او
نحو ذلك ويريد بها النقطة فيزيلها من كلمة او يثبتها على
حسب مراده

مثال التصنيف الجملى قول الشيخ محمد الطير الينى فى اسم عمر
فاتر الطرف فاتن قد رمانى ببندقه
عزّة من غير حلية كيف لو جا بتنطقه

اشار الى ازالة نقطة عز بقوله من غير حلية فتصير عز
واشار الى وضع الميم فى وسطها بقوله لو جاء بتنطقه فاسمها تشبه
الميم فى الدوران وتكون فى الوسط وكقولى فى اسم خليل
فنت انظي لا غير الحسنه وذا يحكى اصلا سرى قمر السما

وجيه له وجه لقد راق حسنه جليل له خال على الخد قد سما
 اردت بقولي جليل له خال على الخد ان توضع نقطة الحميم
 فوق فيصير خليل وكقولي في اسم ابراهيم

قال العذول اسل من احبته فلقد سليت حتى حكيت الطيف في الحلم
 وكيف يسلو أريب ظامي خلّى زاهى المحيا بلا خال لطيف فم
 اردت بالاريب الظامى لفظ اب بعمل الكناية لان الظامى
 هو الذى لا يرى له فاذا حذف رى من اريب بقى (اب) وبزاهى
 المحيا بلا خال حذف نقطة الزاى التى هى بمنزلة الخال من
 لفظ زاهى فيصير (راهى) و اردت بالقم الميم بعمل التشبيه فاذا
 ضمت الالفاظ صار ابراهيم وكقولي في اسم نورى

فدبت تركياً له منظر من كل ما يشينه خالى
 وما للاح فيه وجه فسا فى وجهه شئ سوى الخال
 اردت بوجهه مرادفه فى التركيّة وهو يوزى فاذا لم يكن الا
 خال فى وجهه تصحف الى نورى وهو المراد

وكقول السفرجلانى فى اسم عساف

طارحت فى الدوح الحمام فقال لى ان النوى رشقت الى سهامها
 ابكى على عش مات افراخه وكؤوس افراح شربت مدامها
 اراد بنسأى الافراخ عن عش ان تحذف نقطة منه فيبقى
 (عس) واراد بشرب المدام من كؤوس الافراخ ان
 يحذف راح التى هى مرادفة للمدام من لفظ افراح بعمل
 الكناية لان النوى اذا شرب زال فيبقى (اف) فاذا رك

اللقطان صار عساف وله في اسم محمد
امولاي هل تحظى بقربك مهجة اطلت بنيران البعاد عذابها
وهل لاوام القلب يوجد محمد فحبه حر الجوى قد اذابها
اراد باذابة الحبة ازالة نقطة محمد فيحصل الاسم الشريف
ومما يلحق بالتصنيف الجملي فيها ظهر لي قول الفاضل
السفرجلاني في اسم غزال

يا عاذلا لامي اذبت ذاشفف بالثغ يسحر الالباب ان نطقا
مهلا فمن بعد راء راح يثغها زال اصطباري وقد زاد الحشا حرقا
اراد بثلثة الراء تبديلها غينا وان يكون بعدها لفظ زال ومن ذلك
يحصل اسم غزال ومن هذا النوع قول الفاضل شاكر بن
مصطفى الدمشقي معميا باسم المولى الشاعر الفاضل السيد يحيى
المعروف بتوفيق قاضى دمشق

ايا من فاق احسانا وحسنا وقد اربى على البدر التمام
متى توفى بقصد دون صد ترى بختى يعيش على الدوام
اراد بقصد دون صد القاف واذا وصلت بلفظ توفى صار
توفيق . و اشار ليحيى بقوله ترى بختى يعيش اى ترى بختى
صار يحيى وبه الاشارة للتصنيف

الفصل السادس في التلميع

التلميع وهو ان يشار بلفظ الى حرف فأكثر باعتبار اشتهار
محله كأن يذكر القمر ويريد به الراء والشمس ويريد به السين
بناء على اصطلاح المنجمين في التقويم ومثل ان يذكر حرف

العلة ويريد به الواو او الياء او الالف بناء على اصطلاح
اهل الصرف وكان يذكر المعرف ويريد به ال بناء على اصطلاح
النحاة وقس على ذلك وهو كقولي في اسم حسان

الافاتبع في الشعر منهاج شاعر تسامت معانيه وطابت خلاله
وفي صفة الخيرات يلفيه قارئ تلا سورة الرحمن جل جلاله
اردت بصفة الخيرات حسان المذكورة في السورة المشار اليها
فاتها واقعة صفة لخيرات واصل العمل للرموزي في احسان

وكقول الشيخ رضي الدين القاراني في اسم صالح

عبدكم قبل عشقكم انكره فأحجفوا

ثم لما في بكم صح فيه المعرف

اراد بالمعرف (ال) واثار الى انها تكون في لفظ صح ليحصل
صالح وكقولي في اسم بدرون

وفى احي فؤادي حينا اهدى سلامه

وهو بدر جمع الحسين له جمع سلامه

اردت بقولي بدر جمع بدرون . وانما جمع هكذا مع انه يمكن
جمعه على بدور بقرينة قولنا جمع سلامه

وكقولي في اسم اسعد

وشادن لاحضى السعد به وعاذلى النخس بدا لا يشعر

فضله وكيف لا وسعده بحوزه التفضيل حقا يشعر

اردت بقولي وسعده بحوزه التفضيل ان لفظ سعد يجعل اسم

تفصيل في غير اسعد

الفصل السابع في التشبيه

التشبيه ويسمونه الاستعارة هو ان تذكر لفظا وتريد به ما يشابهه كأن تذكر السرو وتريد به الالف ومثل السرو القدر والقامة والقضيب والشجرة والخط ونحو ذلك مما يشابه الالف وكأن تذكر الفم والمنطقة والطوق والحبال وتريد به الميم وكأن تذكر الصدغ وتريد به الواو او الحاء وكأن تذكر الحاجب وتريد به النون وقس على ذلك

وهو كقول القطب في اسم داود

دونا مع المحبوب في روض قابصرا العجائب

مادار الا تشني اغصانه من كل جانب

اراد بقوله مادار ان تدور ما اى قلب فتصير ام واراد بأم

مرادفها وهو لفظ أو واراد بانشاء الاغصان من كل جانب

احاطة الدال به لان الالف المعبر عنه بالغصن اذا اثني صار

دالا وكقول الشيخ اليتيم في اسم مسج

افدى الذى حبه بقلبي ومهجتى راسخ وراسى

مبسمه مطلبى وصدغ شيب فتوادى به وراسى

اراد بالمبسم الميم وبالصدغ الحاء بعمل التشبيه واراد بقوله

وراسى ان الحاء المشار اليها بالصدغ تكون ورا لفظ سى

ومن ذلك يحصل اسم مسج وكقوله في اسم محمود

غزال رشيق القدر بالمحظير شق جميل الحياء بالهاء مطوق

مايج له ودولى منه قد غدت منطقة في خصره الرخص تنطق

اراد بقوله لى منه قد غدت منبقة ان لفظ لى من ملج يبدل
بالميم وانها تكون فى الوسط كما يقتضيه حال المنطقة فيحصل
مع لفظ ود محمود وهو المراد

وكقول الفاضل السمرجلانى فى اسم رستم
عجك من ذا الدمع راح بنجاة فقد انبأ الواشى بمكتم الامر
واعرب عن سر بتعلق قلبه بنخاتم ياقوت يلوح على الثغر
اراد ان لفظ سر يقلب فيصير (رس) و يعلق بنخاتم ياقوت وهو
الناء لانها حتام لفظه ويكون لائحا على الميم المعبر عنه بالثغر
للمشابهة ومنه يحصل رستم وكقوله فى اسم سالم
شبه لنا من قدها معاطفاً تأودت لم تحكما معاطف
وصف لنا من ثغرها اقاحة تفتحت لم يدن منها قاطف
اراد بالاقاحة السين لانه قد جرت طادتهم بتشبيه الاسنان
بالاقاحة والاسنان تشبه السين ومشابه المشابه للشيء مشابه
لذلك الشيء واراد بالتفتح مدها فتصير (سا) واراد بقوله لم يدن
منها ان لفظ (لم) يدنو من سا فيحصل سالم وكقوله فى اسم خالد
رويدك يامقند فى التصاى فلى منه لمن يلحى اعتذار
وفى خلع العذار فلا تلنى فان الحد لاح به العذار
اراد بالعذار اللام للمشابهة وباللام ال لانه كثيرا ما يطلق
اللام على ال وانها تكون فى لفظ خد يحصل خالد

وكقوله فى اسم فروخ

يا صائد الفؤاد رفقا فى الهوى بمن اسال فى هواك الادما

مروع طار اليك قلبه فصده بالخال والصدغ معا
 اراد اخذ قلب مروع وهو (رو) ووضع بين الفاء التي في قوله
 فصده وبين الخاء المشار اليها بالصدغ . فان قيل جرت العادة
 بذكر الصدغ واردة الخاء لا الخاء قلت ان تنقيط الخاء هنا اشار اليه
 بالخال ولا مانع ان يراد هنا بالخال والصدغ اتفق لانه آلة الصيد
 فاذا وضع رو الذي هو القلب فيه صار فروخ

وكقول الفاضل عبدالفتاح المعروف بابن مغيزل في اسم حسن
 من مجرى في هواه شادن سهم لحظه بعهد صائب
 خلع الحسن عليه تاجه وحما الطرة فوق الحاجب
 اراد بتاج الحسن اعلاه وهو الخاء بعمل الانتقاد وبالطرة
 السين وبالحاجب النون بعمل التشبيه

وكقول الفاضل رجب بن حجازي الحريري في اسم حيدر
 سقى ليلة زارا الحبيب وعند ما اقام وعن قلبي المشوق نفي همه
 لثمت مكان العقد من غير حاجب وقلت لقلبي قد كفاك بها نعمه
 اراد بمكان العقد النحر بعمل الكناية و اشار لحذف النون منه
 بقوله من غير حاجب فيبقى (حر) و اراد بالنعمة اليد بعمل
 الترادف وفيه تسامح واذا وضع لفظ يد في لفظ حر صار
 حيدر وكقوله في اسم رمضان

وبدر كمال لاح في حلال اليها تبسم عن در نظيم وعن شهد
 كخاتم در ثغره وبلظه حما حسنه والخال في صفحة الخد
 اراد بخاتم الدر الرء وبالثغر الميم وبلظه حما مرادفه وهو

صان وبالحال على الخد وضع نقطة على اول صان ومنه يحصل
 رمضان وكقول الفاضل عبدالسلام الكاملى فى اسم عمر
 بروحى شادنا ألى ظريف القد ممتشقه
 دنا واللفظ رائده ورام القلب فاسترقه

اراد باللفظ العين التى هى حرف وبقوله رام القلب ان يقلب
 لفظ رام حتى يصير مار وبقوله فاسترقه حذف قلب مار اى
 وسطها حتى يبقى مر فالقلب هنا فيه استخدام وكقول
 عبدالمعين البلى وله رسالة فى المعنى بالعربى فى اسم يونس
 قد قلت لما لاح لى وجه من اوصافه بالعشق تغريخى
 يا عقرى الصدغين مع حاجب حصننا الدهر بياسين
 اراد بعقرى الصدغ الواو وبالحاجب النون واراد بقوله
 حصننا بياسين (ي س) وان يكونا حصنا للواو والنون
 اى محيطين بهما ومنه يحصل يونس وكقوله فى اسم سهيل
 لست انسى قول المهفف لما ان رآنى فيه خلعت عذارى
 ان ترد جملة الرياض تراها هى ما بين طرتى وعذارى
 اراد بالطرة السين وبالعار اللام وان يكون لفظ هى بينهما
 ومنه يحصل سهيل

الفصل الثامن فى العمل الحسانى

وهو ان يكون تحصيل الاسم او بعض حروفه موقوفا على
 ملاحظة العدد كقول القلب فى اسم شمس وكما
 يقول عذولى الشمس من تحبه اعز وجودا وهو فى ذلك مجهول

ارمى وجهه من اهواءه في العام حمرة وما قاله في كل يوم يحصل
 اراد في المصراع الاول بوجه من الميم وبالعالم عدد ايامه وهو
 ثلاثمائة وستون وحروفها شس فاذا وضع فيه الميم صار شمس
 واراد في المصراع الثاني حلول لفظ ما في لفظة كل ليحصل
 كمال وكقول اليتيم في اسم عثمان

يامن عن الراح بات في شغل حتى اكنست حمرة من الخجل
 اشرب فان الربيع جاء وقد قارنت الشمس اول الحمل
 اراد بالشمس العين بعمل الترادف وبالعين الحرف بعمل
 الاشتراك وبأول الحمل الحاء وبالحاء ثمان لانها بحساب الجمل
 كذلك وبثمان افظها فاذا اضيفت للعين صار عثمان

وكقولي في اسم انيس

ايا صاحب ان لا قيت من قلبي الشجي لديه فقلت لازلت فوق مناظر ك
 ايا واحد في الحسن رق واشفقن على قلب اسنى سامع لا وامرك
 اردت باواحد العدد وبالعدد ما يقابله في الجمل وهو الالف
 وباسنى سامع السين لانها اعلى لفظ سامع واشرت بالقلب
 الى عكسها وهو (نيس) وبذلك يحصل انيس

وكقولي في اسم فائر

ايامس فاق في طيب السجايا خلاف سوى سواء وراق طبعها
 تان فما يجوز جفاء لاج اليك غدا على الاعداء سبعا
 اردت بجفاء لاح فاء لانها جفاء (لا) ج فيه وبالسبع
 العدد العين عمل الاشتراك وه انزاي لانها سبع بحساب

الجل ومن ذلك يحصل فائز وكقولي في اسم غالب
ياشادنا زاد على ذوى البها في الحسن والته وفرط العجب
اعطف على صبة معنى بعدما هجرته ألفى البلا بالقلب
اردت بقولي الى العدد المعين وهو الالف بعمل الاشتراك
وبالالف ما يقابلها من الاحرف بحساب الجمل وهو الغين
فاذا ضمت الى قلب البلا وهو الب صار غالب

وكقول الفاضل السيد محمد بن السيد كمال الدين في اسم حسن
دع الجهل والزم ساحة العلم واطرح علوقا باسباب الزمان المماطل
فهل يرتجى دهر بنوه بلا فم بخفض اعاليه ورفع الاسافل
اراد بالقم اصله وهو فوه واعلاه هو الفاء وهى ثمانين فاذا
خفضت صارت ثمانية ويقابلها الحاء واسفله هى الواو والهاء
فاذا رفعتا صار الواو سينا والهاء نونا ومنه يحصل اسم حسن
وكقوله في اسم خضر

سطا يلحظ مثنى في الحشا ظي جيوش الحسن انصاره
وكيف لا يثنى قاي سطا سفك دم العشاق معشاره
اراد ان كل حرف من حروف سفك عشر للحرف المقابل له
من احرف الاسم المطلوب وحيث ان السين بستين فاذا
ضربناها في عشرة حصل ستمائة ولها من الحروف الحاء
والفاء ثمانين فاذا ضربناها في عشرة حصل ثمانمائة ولها من
الحروف الضاد والكاف بعشرين فاذا ضربناها في عشرة
حصل مائتان ولها من الحروف الراء ومن ذلك يحصل

اسم خضر وكقولى فى اسم على
 ايا من فضله بهر البرابا ولم يحصره منهم قط حاسب
 اجز برضاك ذا قلب سليم ترقى فى الولا اعلى المناصب
 اردت ان يقلب لفظ اجز حتى يكون زجا وان يرقى وذلك
 يجعل الزاى التى هى بسبعة بسبعين ويجعل الحيم التى هى
 بثلاث بثلاثين ويجعل الالف التى هى بواحد بعشر ومن
 ذلك يحصل الاسم العلى وهذا مأخوذ من قول القائل فى هذا
 الاسم (عاجز أعنى ترقى فانقلب) وقد اشرت بقولى حاسب
 لتكون العمل حسايياً وينبغى التنبيه عليه اذا كان عسيرا غير

يسير وللفاضل عبدالمعين البلى فى اسم محمود
 وسيلة حسادى الى الهجر لومهم عليك لكى انى احول عن العهد
 فبالله جدوا جبر بوصلك سيدى فؤاد محب فى الوسيلة ذاود
 اراد بفؤاد محب وسطه وهو الحاء وبالوسيلة اعلى الفردوس
 بعمل الكناية واراد به الفاء لانه اعلى حروف الفردوس
 واراد بكون الحاء فى الفاء ان تقسم الفاء الى حرفين متماثلين
 مجموعهما يعادلها فى العدد وهما الميمان وان توضع الحاء بينهما
 فيحصل (محم) فاذا ضم الى (ود) صار محمود وادخال كى
 على انى مدخول وكقوله فى اسم قاسم

من منصى من اغيد بلحظه دماء من يعشقه اراقا
 كدربالهجران تيهاعيش ذى ود رقى مرتبة وراقا
 اراد ان كلاً من حرفى ود يرقى مرتبة فى العدد فتصير الواو

سينا والبدال مما فيحصل سم وان هذا اللفظ يكون وراقا اي
 بعد لفظ قا ومنه يتركب قاسم وكقوله في اسم دلاور
 درة ثغر الحب قد هينى فهو في الحسن على غير قياس
 من لصب مستهام قلبه واله في الدر مفقودا لحواس
 اراد يفقد الحواس حذف الهاء من واله لانها بخمسة
 كالحواس فاذا قلبت ووضعت في الدر حصل دلاور
 وكقولى في اسم بدرى

ياسادة ليس لهم من مشبه وقد سموا نورا على الدرارى
 لا تعطشوا بالمحجر من انزلكم في قلبه كجسا يكون ذارى
 اردت بقولى انزلكم ان ينزل لفظ كم درجة في العدد فتصير
 الكاف باء والميم دالا فيحصل (بد) وان يكون ذارى اي
 صاحب رى ومنه يتركب بدرى فاقببه وقس والفرس قد
 وسعوا نطاق هذا الباب وقسموه اقسام كثيرة . ولهم فيه اعمال
 دقيقة . والوقت لم يساعد على ترجمة ذلك . فنخذ ما آتيتك

❦ الباب الثالث في العمل التسهيلى ❦

وقد تقدم انه مايسهل احد العاملين السابقين ويوضحهما وهو
 الطف الابواب الثلاثة واقسامه اربعة ١ الانتقاد ٢ التحايل
 ٣ التركيب ٤ التبديل . ويشتمل على اربعة فصول

❦ الفصل الاول في الانتقاد ❦

الانتقاد هو الاشارة الى بعض اجزاء الكلام ليؤخذ به .

الاسم المطلوب منها مثل ان يذكر الفرق والوجه والصدر
والراس والتاج والفاخرة والبدأ وما شابه ذلك ويراد به اول
الكلمة ومثل ان يذكر القلب والجوف والحشا والوسط
واللب والفؤاد والحشو ونحو ذلك ويراد به الحرف الاوسط
منها ومثل ان يذكر الآخر والمنتهى والختام والغاية والنهاية
والحد والذيل وما اشبه ذلك ويراد به الاخير من الكلمة

وهو كقول القاضى عبداللطيف فى اسم على

يا عاتبا صار من جهله يلومنى بالعلم اذ افتخر

ذا مبداً العزولى بعده نهاية فى المجد لا تحصر

اراد بمبدا العز العين واذا وضع لى بعدها صار على وكقول

الفاضل السيد محمد بن السيد كمال الدين فى اسم شعبان

قد اثمرت شمس النهار بوجه من اربى على قمر السماء اذا اتسق

ورقى العذار على صحيفة خده لما بدا من تحته ذاك الشفق

اراد بالعذار مشابهة وهو اللام وهى بثلاثين وبرقيها صيرورتها

ثلاثمائة ويوافقها من الاحرف الشين واراد بقوله صحيفة

خده العين بعمل الاستقاد لانها هى خد العذار اى اوله واراد

بقوله بدا مرادفه وهو بان ومن ذلك يتركب اسم شعبان

وكقوله فى اسم جمال

وشادن اسفر عن وجهه فاشرق الكون به واستنار

وقد رنا نحوى بالحاظه وسهمها فاق ودار العذار

الضمير فى قوله بالحاظه يرجع عند التعمية لوجه والمراد بالحافظ

الوجه هو الحميم لأن اللحظ في وسط الوجه والمراد بالعدار
اللام وبدورانها انعكاسها فتصير مال ومنه يتركب اسم جمال
وللفاضل الهريري في اسم عدى

رقت حواشي نديم انس فراح يمشى بلا حواشي
والشمس قد توجته لما ادارها وهو في انتعاش
اراد بنديم بلا حواشي لفظ دى لان لفظ نديم اذا حذفت
حاشيته صار كذلك واراد بتويع الشمس له كون العين
المرادفة للشمس تاجاله اى اعلاه ومن ذلك يحصل اسم عدى
(تنبيه) قد جرت عادة ارباب الفن ان يجعلوا التسمية في البيت
الثاني لا غير وهنا جعلها في اليتين وللسفرجلاني في
اسم حيدر

راى زيد وعمر وجه من قد اقام عذاره في الحب عذرى
فكس رأسه زيد حياء ووتلى وهو يسحب ذيل عمر
اراد برأس زيد الزاى وهى بسبعة وصورته فى الحساب هكذا ٧ فاذا
نكست صارت هكذا ٨ ويقابلها الحاء فيصيرح زيد حيد فاذا ضم اليه
ذيل عمر وهو الراء صار حيدر وله فيه ايضا
عراج على حاجر وحي بها عنى ذاك الشويدين الهاجر
والتم يديه فكم يد لهما على ما بين عدوتى حاجر
العدوة بالضم والكسر جانب الوادى وحاقته والمراد بما بين
عدوتى حاجر هنا الحاء والراء لانهما جاتبا حاجر فاذا وضع
بينهما يد حصل حيدر وله في اسم حسين

صاح سهم العيون قد نال سهما من فؤاد امرء فقد عزّ طبه
 فاكف اللوم في الهوى عن اسير في حمى حاجر و نعمان قلبه
 اراد بحمي حاجر و نعمان طرفيهما وهما الحاء والتون فاذا
 وضع قلب الاسير اى وسطه وهو لفظ سى فيهما حصل اسم
 حسين وله في اسم شهاب

عج بالنخيل فان في تلك الحداثق لى نخيله

شرح الشباب بها استظاء وفي حماها جرّ ذيله

شرح الشباب اوله والمراد به هنا الشين لانها اول الشباب فاذا
 استظلت بلفظها صار شها والمراد بذيل الشباب آخره وهو
 الباء فاذا ضم لما سلف حصل شهاب وله في اسم صالح
 قسماً بمن غابت اشعة وجهه عن ناظري لما تناءت داره
 ما شمت صبها بعد غرته حلا بالقلب روثقه ولا اسفاره

اراد بكرة الصبح اوله وهو الصاد فاذا ضم الى قلب حلا وهو
 الح صار صالح وله في اسم طه

سقى الله روضا قد تكامل انسا ورقت علينا فيه ريحانة الادب
 ومن فرط ذاك الانس اصبح طيره يبسط جناحيه يصفق للطرب
 اراد بجناحي طيره الطاء والهاء ويبسطهما مدها ليكون بعد كل
 منهما الف ومنه يحصل طاها لكن رسمه هكذا . طه . وبعضهم
 واظنه القطب في اسم علا

ادام الله سعدك في علو بغز لا يكون له نهاية

اراد ان يكون لفظ لا نهاية للفظ عن بغير نهاية اى بغير زاي

بعمل الانتقاد والتبديل ومنه يحصل علا وفي لفظ لا نكتة دقيقة
لا تخفى على النبلا وكقولى فى اسم احمد
يقول اناس "ما لجسمك ناحلا وذلك برهان على شدة الوجد
فقلت عما كان بالقلب نهيتى سوى خاطر يفضى الى غاية المجد
اردت ان يقلب لفظ عما فيصير (احم) وان يضم اليه غاية
المجد وهو الدال بعمل الانتقاد

الفصل الثانى فى التحليل

التحليل الطفا اعمال هذا الفن . وبه تظهر مراتب الفكر الدقيق
والتصرف الحسن ، وهو عبارة عن تجزئة اللفظ الواحد الى
جزئين فاكثر كقول القطب فى اسم ناصر
صبرنا فلما ان رأى الصبر بأسنا تأخر عنا وهو منقطع القلب
اراد ان الصبر ينقطع قلبه اى يزول وسطه وهو الباء فيكون
صر ويتأخر عنا اى عن نا ومنه يحصل اسم ناصر وكقوله
فى اسم نوح

فؤادى فى هواك رهين سقم وقلبي ان ذكرت له حنين
فواصلنى ولا تهجر قانى محب قلبه ابدأ يلين
اراد بقلب المحب الحاء بعمل الانتقاد وانه يلى نو فيحصل نوح
فقد حلل كلمة يلين الى جزءين احدهما يلى والاخر نو
وكقوله فى اسم نور

ولا تجزع لدمرك وهو قاس فان الدهر عقباء يلين

اراد بعقب الدهر نهايته وهو الرء وانه يلي لفظ نو فيحصل نور
وكقول عبد المعين البلخي في اسم امين

حذار حذار من فتكات لحظ حواجه قسي للهرامى
يصول به غزال ان تنى ارى غصناً به قوس ورامى

اراد بالغصن الالف وبالقوس النون واراد ان القوس ورامى
اي خلف لفظ مى ومنه يحصل امين فقد حلل لفظ
ورامى الى جزءين احدهما ورا والآخر مى
وكقوله في اسم ابراهيم

بكي اذ مرّ خلف ابيه خشف مصرّ للتكر خوف لاثم
فلاحت بالدموع عليه لما رآه خلف والده علام

اراد بالوالد مرادفه وهو اب وان لفظ رآه يكون خلفه فيحصل
ابراه واراد ان هذا اللفظ علا لفظ يم فيحصل منه ابراهيم
فقد حال علايم الى جزئين احدهما علا والآخر ثم وهذه
الهمزة حيث انه تكتب بصورة الياء يجوز اعتبارها ياء

وكقول القطب في اسم زين

وكوكب الصبح مذ تبدى بشرنا باللقا صباحا
بشري لنا اتنا ظفرنا بغاية العز حين لاحا

اراد بغاية العز الزاى بعمل الانتقاد وانه يتصل بحين بعد
حذف حائها فقد حال لاحا الى جزئين احدهما لا النافية
والثانية الحاء المنفية وكقولى في اسم ابراهيم

أقول لعاذل قد رام صدى بقول لم يرق مبنى ومعنى
 أحبة برغم لاح ريم انس وهما قلبي غدا فيه معنى
 اردت ان لفظ احب لاء فيه بعمل التحليل فيبقى (اب) وان
 قلب ها وهو (اه) يكون في (ريم) يحصل راهيم فاذا جمع ذلك
 حصل ابراهيم وكقولي في اسم شاكر

يامن له شيم تروق ذوى النهى وتشوقهم وتبين عن شههم سرى
 ان الكمال كساك احسن مدحة فاسحب مدى الازمان ذيل المفخر
 اردت بقولي كساك لفظا مثل ساك وهو شاك بعمل التصحيف
 وبذيل المفخر الراء ومنه يحصل شاكر ولا يخفى ان لفظ كساك
 حلل لجزئين احدهما كاف التشبيه والآخر ساك وكقولي في محمد
 رغن ايا بدر الكمال على امرى لم يصنع يوما للعواذل مسمعه
 قالصب محتاج للطفك انه انضحى يكفك بعد بعدك مدمعه
 اردت بقولي محتاج ان لفظ (مح) تاج للكلمة اى اولها
 وبقولي مدمعه ان لفظ (مد) يكون مع التاج ومن ذلك
 يتركب الاسم ولا يخفى التحليل في الموضعين
 وكقولي في اسم هلال

ايامن فاق احسانا وحسنا وليس لائمه احد بنايد
 اترضى لاخذلت وانت اسمى هام في الورى اذلال لائذ
 اردت باسمى هام الهاء وباذلال لائذ لفظ لال لان اذلال اذا
 كان (لا) ئذ فيه اى اذا حذف منه اذ بقى لال ومنه تركب

هلال ولا يخفى التحليل في لفظ لائذ وكقولي في اسم حامد
 الا جده في العليا ولاتين وقل اذا شمت ارباب التواني اناها
 وكن حازماً فالحزم اول لازم لمن مدت كفاً نحوها ليناها
 اردت بقولي لازم ان يحذف لفظ زم من حازم ليقى (حا)
 فاذا وصل بلفظ (مد) صار حامد وكقول عبد المعين
 البجلي في اسم بهرام

من منصفى يا اهيل الحب من رشا سهام مقلته في القلب قد بعثا
 باهى المحيين بي في الحب مفتخرا ورام من بعد باها قتلى عبنا
 اراد بقوله باهى مسمى الباء والهاء وبه يحصل (به) فاذا
 وضع بعدها (رام) صار بهرام ولو قال من بعد هذا كان اولى
 الفصل الثالث في التركيب

التركيب هو ضم كلمة الى اخرى ليصير مجموعهما كلمة وهو
 عكس التحليل ويتلازمان في الاكثر وهو ايضا من اللفظ
 الاعمال وهو كقولي في اسم رسول

اتبع ايارب الحجبا من قد سما كل الانام عجباً او عرباً
 واسع للشم تربه مفتخرا ولتخرس مما ينافى الادبا
 اردت بقولي ولتخرس ان تكون لفظة (ول) تحت لفظة (رس)
 ومنه يحصل المراد واذا كتبها باعتبار التحليل صارت هكذا ول
 تحت رس وكقول القطب في اسم عائشه

معتقة كشمس في هلال نجوم حبابها تحكى العقودا
 فنخذ شمسا ودع لا تعتقد مع شراب عتيقها قدحا حديدا

اراد بالشخص العين بعمل الترادف واراد بقوله دع لا قل
 (اى) واطلب فاذا اخذ مع (ش) رابع تيقهم وهو الها
 حصل (شه) فاذا ضم لما قبله صار عائشه فقد حلت كلمة شراب
 الى جزءين احدهما (ش) والاخر راب وركب لفظ راب
 مع العين التى بعدها حتى صار رابع قأمل . ولا تتبع من
 كل او مل وكقوله فى اسم خليل

عشقت منه جينا مثل الهلال يلالى
 وصار جسمي خلا لا محبة فى هلال

اراد ان لفظ خلال يصير فيه لفظ لا لفظ لى واذا بدل لفظ لا
 فى خلال بلفظ لى صار خليل وكقول البختى يرثى العلامة
 ابا الفتح المالكى الدمشقى ويمدح الاديب البليغ مامى الرومى
 ان خسر الدهر امام الورى اعنى ابا الفتح بعفو من
 فانه فى كشفه الحجب عن قلب امام بعده قد ربح
 اراد بقلب امام ماما واراد بقوله بعده قد ربح ان يكون بعد
 ماما ما يكون قدر لفظ ربح فى الحساب وهو الياء فقد جعل
 راء ربح تمة لقد فتركب منها قدر وكقولى فى اسم محمد
 الا فاتبع من كان بالله عارفا لتخطى بخير وافر ما له حصر
 فقد رفعت فى الناس اعلام عارف له الحمد فى السر او فى الشدة الصبر
 اردت باعلام عارف الميم بعد تحليل كلمة اعلام الى جزءين
 احدها اعلا والاخر الميم وتركيب الميم مع ما بعدها فكانه
 قبل اعلى معارف واعلى معارف هو الميم فاذا ضمت الى لفظ

حمد صار محمد . ولا يخفى الإشارة الى ضم الميم الاولى وتشديد
 اللامية بقريظة الرفع والشدة وهو من العمل التذييلي
 الفصل الرابع في التبديل

هو جعل لفظ حرفا كان او اكثر بدل لفظ آخر كقول
 الفاضل اليتيم في اسم عماد وعابد

اقسمت بالثغرفيه الشهد والعسل ووردة فوق خدة عمه الخجل
 ما قلب عبدك يامولاى من حجر حتى تحمله ما ليس يحتمل
 اراد ان لفظ ما يجعل بدل قلب عبد وهو الباء يحصل عماد
 هذا في الوجه الاول واراد في الوجه الثانى بما مرادفها
 في الفارسية وهو آب فاذا جعل بدل قلب عبد يصير عابد .
 وما يلحق بهذا النوع قول البلخي في اسم عبدى

فتت بحسن ظي غدا في الحسن غايه
 له وصف بديع بدايته نهايه

اراد ان نهاية بديع وهى العين تكون بداية الاسم ومنه يحصل
 عبدى . وما جعله من هذا النوع قوله في اسم رجب
 يا بديع الجمال رق لمن انحله فى هواك حاء وباء
 طال هجرى وان جبرت انكسارى رجع الحاسدون عميا وباؤا
 اراد بعماء العين حذفها من لفظ رجع بعمل الانتقاد وان
 يكون مسمى الباء مكان العين بعمل التبديل والتسمية وكقوله
 فى اسم سعدى

كل الورى من حين اخذ العهد بينهم النسبة فى النهاية
الآ رفيع المجد دام بعدى نهاية الناس له بداه
اراد بنهاية الناس السين بعمل الانتقاد وان تكون محل الباء
من بعدى وكقوله فى اسم خليل

اليوم عىدى اذا لمحبوب واصانى بعد القلا والعدا عن حينا رحلوا
ثناء عنى تشيع الوشاة فذ باؤا بسخط غدا تانيه لى التحليل
اراد ان تانى التحليل وهو الحيم يبدل بلفظة لى ليكون خليل
واصل التركيب غدا التحليل تانيه لى اى غدا تانى التحليل لى

عمل التذييل

وهو من محسنات هذا الفن لا من ضرورياته وهو ان يؤتى
بعبارة تدل على حركات الاسم المطلوب وسكناته وما يحتاج اليه
من مد وتشديد ونحو ذلك وهو كقول القطب فى هلال
قد رميت عشاقكم بالتجنى لتروموا على الغرام بديلا
وكسرتهم قلوبهم ليخونوا هل رايتم بكسرها تحويلا
اراد بعمل التحليل ان لفظة هل تحوى لا ومنه يحصل هلال
واشار الى كسر الهاء من هذا الاسم بقوله هل رايتم بكسرها
وكقولى فى اسم بهرام

وشادن حل الحشا ولم تجز الى سواء لحظة ركونها
علل نفسى باللقاء وبه رام حماء وبه سكونها
اردت بقولى سكونها اسكان الهاء فى به وبه مع ما يليه يحصل
اسم بهرام

تنبيهات

(الاول) لا ينبغي للاديب ان يبالغ في التعمية والالغاز . بحيث لا يصير للوصول الى حقيقة الامر مجاز : فان ذلك مما ينفر الطالب . ويفترهم الراغب : كما لا ينبغي ان يبالغ في الايضاح . ويصير حماة لكل من اراده مباح . بحيث يتساوى في استخراجها الذكي والبليد . والاخفش ومن بصره حديد : فحب التهاى غلط . وخير الامور الوسط : وقد حمل الامر الاول بعض الناس على اعتقاد عدم امكان استخراج المعميات بطريق الفكر والنظر . وان من استخرج شيئاً من ذلك فهو لكونه اسعفته قرينة من القرائن او بطريق الصدفة التي تقل تكررها او لانجلاء مرآة قلبه عن الكدر : وسببه انهم كثيرا ما سمعوا مقالات من قيل القضية المذكورة في المفرحات وهي رسالة مبنية على السؤال والجواب تشتمل على ما فيه اغراب : وتلك القضية هي ما تراه

س ملك قال لخدمته اشترؤا لى شتاء فاشترؤوا له جملا ووافق مطلوبه فإى مناسبة بين الجمل والشتاء

ج وجه التناسب ان الشتاء قلبه آتش ومرادفه في العربية نار وهو بالتصنيف باز ومرادفه في العربية لعب وقلبه بعل وهو بالتصنيف بعل ومرادفه في الفارسية استر وتصنيفه اشترو ومرادفه في العربية جمل وهو المطلوب ولنا طريق آخر في التخريج وهو ان تجعل تصنيف مرادف آتش وهو نار بار

ومرادفه في العربية حمل وتصحيفه حمل انتهى ببعض تصرف
اقول ولا يخفى ان هذا ليس جارياً على اصول اهل الفن
فلا يلتفت اليه لعدم الاشارة للاعمال التي يستخرج بواسطتها
وهو المعول عليه واطن ان القصة مصنعة وان صحت
كان الاستخراج بمعونة قرائن حالية او كان قال لهم اشترؤا
شتاء اى جملاً ثم طلب منهم بيان كيفية التوصل الى الجمل
من الشتاء بمقتضى اصول المعنى . ونظير ذلك ما حكاه بعض
اهل البديع في مبحث التصحيف عن بعض ملوك المغرب انه
طلب بنت وزير من وزرائه فابى الوزير ذلك فاحضره في
الديوان فقال له اندلسى يعنى ابذل شى فقال له الوزير
اندلسى يعنى ابذل بيتى فقال له الملك اندلسى يعنى ابذل شى
اى ان البيت احقر شى فقال له الوزير اندلسى يعنى ابذل بنتى
فقال له الملك اندلسى يعنى ابذل بنتى اى ارجع عن نيتى لعزلك
وظلمك لا بانك ولا يخفى ان الذكاء وممارسة الفن غير كافية
لاستخراج ما لم ينصب عليه دليل بل لابد حينئذ من قرينة
(الثانى) ان ارباب الفن كثيراً ما يستخرجون بعض اسماء
من شعر ساذج لم يقصد به ناظمه معمى كما استخرج بعض
الفرس اسم عابد وعماد من قول الواو الدمشقى
وان تبسم قولاً في ملاطفة ما بال عبدك بالهجران تله
فان لفظ ما اذا جعلت في بال عبد اى قلبه ووسطه حصل عماد
واذا اريد بها مرادفها في الفارسية وهو آب وجعل كذلك

حصل عابد . وقد استخرج بعض الحذاق من قوله تعالى (ما من دابة الا هو آخذ بناصيتها) اسم هود عليه السلام وهي في سوره . وكيفية الاستخراج ان يراد ان لفظ هو آخذ بناصية الدابة اى اعلاها وهو الدال ومنه يحصل هود

(الثالث) لا ينبغي للاديب ان يكون عارياً من معرفة فن المعنى والالغاز وما شاكلهما فان ذلك مما يشخذ الازهان . ويرشحها لمعرفة سحر البيان : ولم تزل العلماء الاعلام قديماً وحديثاً يتحاورون في ذلك . ويسلكون في عمله واستخراجه احسن المسالك : كما انه لا ينبغي له ان يتولع به ويجعله قصارى همه . ونهاية علمه : ولا ينبغي ان يورد منها في المحاضرات ما لا يستخرج الا بعد اجهاد الفكر . وان لا يغض من قدر الافاضل الذين لم يفتح عليهم في عملها واستخراجها فان ذلك من الاسر : فقد كان النظام على تمكنه في العلوم على اختلاف اجناسها وابوابها . لا يقدر على حل سهل الالغاز فضلاً عن صعبها

(الرابع) منع بعض الادباء التعمية في التاريخ لمنافاته ما وضع له من تعيين الوقت لاثمر مهم فان التعمية توجب سبق معرفة الوقت من جهة اخرى لتطبيقه على التاريخ المعنى : واجازها كثير من الادباء واستعملوها : والاولى عدم التعمية في التاريخ الا اذا كان في ذلك نكتة بدیعة وكان قريب المأخذ ولم يناف مقتضى الحال . واكثر ما تكون التعمية بالزيادة او

بالنقص ولا يحضرنى الآن شئ من الامثلة بالعربية ولذا جعلت له مثالا فرضياً وهو ان قولنا (شكراً لمن يشيد المدارس) يوافق سنة ١٣٠٢ وهو مصراع فلو جعلت قبله ما يشعر بالتاريخ مثل ان تقول

مدرسة قد اسست على التقى لدرس ما صار حديثاً دارسا
وقلت مذ راق البنا مؤرخا شكرا لمن يشيد المدارس
يكون تاريخاً تاماً لبناء مدرسة في تلك السنة بدون تعمية
فان اردت ان تجعله لهذه السنة يمكنك ان تقول

وقلت بانتهاء البنا مؤرخاً شكرا لمن يشيد المدارس
واردت بانتهاء البنا الالف وهو بواحد فاذا ضم الى ما يلى
قولى مؤرخاً حصل سنة ١٣٠٣ وهذا مثال التعمية بالزيادة
ويسميه بعض الادباء بالتاريخ المذيل وان اردت ان تجعله لسنة
٩٨٢ يمكنك ان تقول

وقلت اذ لاشك فيه ارخوا شكراً لمن يشيد المدارس
فاذا اسقطت ٣٢٠ المستفاد من لفظ شك المشار لاسقاطه بلا
شك من العدد الذى يلى قولى ارخوا وهو ١٣٠٢ يبقى
(٩٨٢) وهو المطلوب . وهذا مثال التعمية بالنقص ويسميه
بعض الادباء بالتاريخ المستثنى ولا يسوغ هنا ان تقول
وقلت اذ لا ريب فيه ارخوا
وتريد اسقاط الشك لمرادفته للريب فان ذلك من قيل
التكليف بعلم الغيب

(الخامس) مما ينسحب عليه حكم التاريخ المسمى التاريخ الكائن
وقد رأيت ذكره هنا لمشار كته له في الاغلاق والتأني . وذلك بأن
تشير لليوم الذي تريده وللشهر والسنة بذكر كسور لا تصدق على غير
المراد . فاذا اردت ان تعين اليوم من الشهر فجزء الشهر او لا الى كسر
من الكسور ^{الصحيحة التي فيه} . وحيث ان الشهر باعتبار العرف العام
ثلاثون يوماً والثلاثون لها نصف وثلث وخمس وسدس وعشر
فيجزأ اولاً الى احدها . فاذا جزأته بالنصف صار الشهر نصفين
نصف اول ونصف ثاني . فان كان اليوم الذي تريد تعيينه قبل
السادس عشر من الشهر قلت فيه من النصف الاول . وان
كان منه فما بعده قلت من النصف الثاني . وحيث ان اليوم لم
يزل فيه ابهام لصدقه على واحد من خمسة عشر فجزئ الخمسة
عشر الى اثلاث او الى اخماس . فان جزأتها الى اثلاث اشتمل
كل ثلث على خمسة أيام . فان كان اليوم من الخمس الايام الاول
قلت من الثلث الاول . وان كان من الخمس الايام الثانية قلت
من الثلث الثاني . وان كان من الخمس الايام الثالثة قلت من
الثالث الثالث او الاخير . وحيث ان اليوم لم يزل فيه ابهام
لصدقه على واحد من خمس فقسم الخمس الى اخماس وليس
لها غير ذلك . فان كان اليوم الاول من تلك الخمس فقل
الخمس الاول . وان كان الثاني فقل الخمس الثاني . وان كان
الثالث فقل الخمس الثالث او الاوسط . وان كان الرابع فقل
الخمس الرابع . وان كان الخامس فقل الخمس الخامس

وبذلك يتعين اليوم تعينا تاما : فاذا اردت ان تعبر عن اليوم الاول من الشهر تقول هو الخمس الاول من الثلث الاول من النصف الاول ؛ واذا اردت ان تعبر عن اليوم الثاني قلت هو الخمس الثاني من ؛ واذا اردت ان تعبر عن اليوم الثالث قلت هو الخمس الاوسط من ؛ واذا اردت ان تعبر عن اليوم الرابع قلت هو الخمس الرابع من ؛ وان اردت زيادة الاغراب قلت هو الخمس التالي للاوسط من ؛ واذا اردت ان تعبر عن اليوم الخامس او الاخير من ؛ واذا اردت ان تعبر عن اليوم السادس قلت هو الخمس الاول من الثلث الثاني من النصف الاول . واذا اردت ان تعبر عن اليوم التاسع قلت هو الخمس الرابع من الثلث الثاني من النصف الاول وقس على ذلك . واذا اردت ان تعبر عن اليوم الثاني عشر قلت هو الخمس الثاني من الثالث الثالث من النصف الاول . واذا اردت ان تعبر عن اليوم الثالث عشر قلت هو الخمس الاوسط من الثالث الاخير من النصف الاول وقس على ذلك . وان اردت ان تعبر عن اليوم السادس عشر تقول هو الخمس الاول من الثالث الاول من النصف الثاني . فاليوم السادس عشر في التعبير اطر اليوم الاول الا في كونه من النصف الثاني وذلك من النصف الاول . والسابع عشر اطر الثاني الا فيما قلنا وقس

على ذلك . وان جزأت الخمسة عشر الى احماس اشتمل كل خمس على ثلاثة ايام . فتقول في التعبير عن اليوم الاول باعتبار هذا الوجه . هو الثلث الاول من الخمس الاول من الخمس الاول من النصف الاول . وفي التعبير عن الثاني هو الثلث الثاني من وفي التعبير عن التاسع هو الثلث الاخير من الخمس الاوسط من النصف الاول وقس على ذلك . واذا جزأت الشهر بالثلث صار الشهر ثلاثة اثلث كل ثلث منها يشتمل على عشرة ايام . والعشرة لها عشر ونصف وخمس : فان اعتبرت تقسيم العشرة الى الاعشار فلت في اليوم الاول هو العشر الاول من الثلث الاول . وفي التاسع هو العشر التاسع من الثلث الاول . وفي الحادي عشر هو العشر الاول من الثلث الثاني . وفي الحادي والعشرين هو العشر الاول من الثلث الاخير : وان اعتبرت تقسيمها الى نصفين اشتمل كل نصف على خمسة ايام فتجعلها اخماساً وتقول في التعبير عن اليوم الاول هو الخمس الاول من النصف الاول من الثلث الاول . وفي التاسع هو الخمس الرابع من النصف الثاني من الثلث الاول . وفي الحادي عشر هو الخمس الاول من النصف الاول من الثلث الثاني وفي الحادي والعشرين هو من الثلث الثالث . وان اعتبرت تقسيمها الى الاخماس قلت في التعبير عن اليوم الاول هو النصف الاول من الخمس الاول من الثلث الاول . وفي التاسع هو النصف الاول من الخمس الاخير من الثلث الاول وقس على ذلك . واذا جزأت الشهر بالخمس صار الشهر خمسة اخماس . كل خمس منها يشتمل على ستة ايام . والسته

لها سدس وثلاث ونصف فان اعتبرت تقسيم الستة الى الاسداس قلت في اليوم الاول هو السدس الاول من الخمس الاول . وفي اليوم التاسع هو السدس الثالث من الخمس الثاني . وفي الثامن عشر هو السدس الاخير من الخمس الاوسط : وان اعتبرت تقسيمها اثلاثا قلت في التعبير عن اليوم الاول هو النصف الاول من الثلث الاول من الخمس الاول . وفي التاسع هو النصف الاول من الثلث الاوسط من الخمس الثاني . وقس على ذلك : وان اعتبرت تقسيمها نصفين قلت في اليوم الاول هو الثلث الاول من النصف الاول من الخمس الاول . وفي التاسع هو الثلث الاخير من النصف الاول من السدس الثاني وقس على ذلك . واذا جزأت الشهر بالسدس صار الشهر ستة اسداس . كل سدس منها يشتمل على خمسة ايام . فتقول في التعبير عن اليوم الاول هو الخمس الاول من السدس الاول وفي التاسع هو الخمس الرابع من السدس الثاني وقس على ذلك واذا جزأت الشهر بالعشر صار الشهر عشرة اعشار كل عشر منها يشتمل على ثلاثة ايام . فتقول في التعبير عن اليوم الاول هو الثلث الاول من العشر الاول . وفي التاسع هو الثلث الاخير من العشر الثالث . وفي التاسع والعشرين هو الثلث الثاني من العشر العاشر وقس على ذلك . هذا . وبما ذكرنا يظهر لك ان كل يوم من الشهر يمكن ان يعبر عنه بعشر عبارات . . . واذا اردت ان تميز الشهر عن غيره من الشهور فجزء اول

الاثني عشر الى احد كسورها الصحيحة وهي النصف والثالث والرابع والسادس : فاذا اعتبرتها نصفين اشتمل كل نصف على ستة والستة لها نصف وثالث وسادس . فاذا اردت التعبير عن الشهر الاول وهو محرم باعتبار الشق الاول قلت هو الثلث الاول من النصف الاول من النصف الاول . واذا اردت ان تعبر عن الشهر الحادى عشر وهو ذو القعدة قلت هو الثلث الاوسط من النصف الثانى من النصف الثانى . واذا اردت ان تعبر عن الشهر الاول باعتبار الشق الثانى قلت هو النصف الاول من الثلث الاول من النصف الاول . فالحادى عشر هو النصف الاول من الثلث الاخير من النصف الثانى . واذا اردت ان تعبر عن الشهر الاول باعتبار الشق الثالث قلت هو السادس الاول من النصف الاول . فالحادى عشر هو السادس الخامس من النصف الثانى : واذا اعتبرت الاثنى عشر اثلاثا قلت فى التعبير عن الحادى عشر هو الربع الثالث من الثلث الاخير ، واذا اعتبرتها اربعا قلت فى التعبير عنه هو الثلث الاوسط من الربع الرابع ، واذا اعتبرتها اسداسا قلت فى التعبير عنه هو النصف الاول من السادس الاخير . وبما ذكرنا تعلم ان كل شهر يمكن ان يعبر عنه بست عبارات بل سبع . واذا اردت ان تعين السنة يقتضى ان تين من اى عشر من اعشار القرن هي وذلك القرن اى قرن هو ومن اى الف . وحيث ان القرن فى الاصطلاح مائة سنة والمائة لها نصف وربع وخمس

وعشر : فاذا اعتبرتها نصفين اشتمل كل نصف على خمسين وهي لها نصف وخمس وعشر . فاذا اعتبرتها اخماسا اشتمل كل خمس على عشر سنين ، فاذا اردت ان تعبر عن سنة ١٣٠٣ بالوجه الاخير قلت هي العشر الثالث من الخمس الاول من النصف الاول من القرن الرابع من الالف الثاني للهجرة او الخمس الاوسط من النصف الاول من الخمس الاول من النصف الاول من القرن الرابع من الالف الثاني من الهجرة . واذا اعتبرت تلك الخمسين اعشارا و اردت ان تعبر عن تلك السنة قلت هي الخمس الاوسط من العشر الاول من النصف الاول من القرن الرابع من الالف الثاني . ولك ان تعبر عن القرن بالعدد باعتبار كونه عشر الالف . واستخرج باقي التعيرات فان الاستيفاء يوجب المال والمعتدل المزاج يكفيه من النهر الوشل : واظن ان اول من فتح باب التاريخ الكنائى المولى العلامة ابن الكمال . فانه ختم بعض كتبه بقوله تم الكتاب فى يوم الجمعة وهو العشر التاسع من الثلث الثانى . من السادس الثانى من النصف الاول . من العشر السادس من العشر الثالث من العشر العاشر من الهجرة النبوية . ومن استخرج هذا الكلام وبلغ المرام فقد قدر على شئ لم يقدر عليه اكثر العلماء الكرام انتهى وذلك فى ١٩ صفر سنة ٩٢٦ . واذا اردت استخراج هذا النوع فابتدى من الآخر يغد خفيه لك ظاهرا وللعلامة الوالد تغمده بالغفران . ولواء الكريم رسالة صغيرة انشأ فيها للتعبير

عن يوم و الشهر الذى هو فيه والسنة التى هو فيها بثلاثمائة وستين عبارة . وصرح فيها بأثنى عشر عبارة وأبان كيفية استخراج الباقي . وإنما اقتصر على ٣٦٠ مع انه يمكن التعبير بأكثر من ذلك لانتقائه العبارات الرشيقة القليلة التكرار فهذه المقالة كالشرح لها فجدت فى الأمر وأعرض عن لها

(السادس) قد رأيت كتابا فى المواعظ والحكم باللغة الفارسية يسمى (شبستان خيال) قد أبرز فى قالب المعنى على وجه بدیع المثال . بعيد المنال : يروق ذوى الالباب . ويفتح لهم لاقتصاص الاوابد الباب : وذلك انه يأتى بكلمة مما يريد البحث عنه للحض عليه او التفسير منه : فيتصرف فيها تصرفا لا يخرج فيه عن تلك الدائرة . ويبرز فيه كل نادره : وقد بقى فى ذهني منه بعض جمل (منها ما ترجمته) الشكر عند الرائق الفكر . هو كاف كاف فى الشر : ولا يخفى ان لفظ الشكر فى وسطه كاف وهى واقعة فى لفظ شر : فانظر كيف حث على الشكر . وأبان انه يكفى الانسان ويكفه فى الشر : ولك ان تقول كافى الشكر : كاف فى الشر : (ومنها ما ترجمته) الشرك . راء فى شك والراء يأتى بمعنى الرأى . فقد نفر من الشرك . وأبان انه مجرد رأى فى شك ولا يخفى ان لفظ الشرك فى وسطه راء وهى واقعة فى شك (ومنها ما ترجمته) اذا رفع العين عن العسكر اولو الامر لم باقى منهم غير العسكر . ووافقه الفاضل يحيى النيسابورى

وهو معاصر لشرف الدين اليزدى وكان كالأخر معرضا عن الدنيا متحليا بحلى الزهد والتقوى . وقد كنت رأيت شرحا لهذا الكتاب باللغة التركية أوضح فيه معناه وفتح أقفال معماه . واظن انه للفاضل سرورى افندى : هذا : وقد تبعت اثره فى بعض جمل . لتكون دستورا للعمل : فقات . عليكم بالاخلاص ايها السادة . فان فيه خلاصا وزيادة : احق الخلق بالخلاص فى الأخرى والأولى . من لم يدع الاخلاص ولا ألف الأولى : من لازم الاخلاص وحسن الخلق . ألفي الخلاص وألفه الخلق : من لم يكن لمعونة الاخلاص صاد . فليس ذا اخلاص فى الوداد : اذا تفرقت كلمة الاخوان . اصبح كل أخ فى نيل اربه وهو وان : اياك ان تعدّ من الاخوان . من الفك فى الرخاء لا جل الخوان : فانك فى الشدة والحدثان . لا تجد منه غير خوان : من لان من النساء الاجانب . ساء حالها واصبح كل عاقل لها اشد حجاب : اذا نظرت بعين البصيرة الى الادب . تجده اعظم فى الجدوى من الاب : فكم رأى الاديب منه خير دال . على سلوك منهج الاعتدال : ذوو البراعة اذا مدوا اليراع . يراعى جانبهم ويقصر عنهم المعادى ويراع : ومن كان فى بيانهم لا يرى عى . يحل كل عاقل مقامهم ويراعى :

تم القسم المتعلق بفن المعنى

بحمد ذى المجد الاسمى

٥٠٠ الباب الرابع في الالغاز

الالغاز بالكسر هو ان ياتي المتكلم بعبارات يدل ظاهرها على غير ما اضمح و اشار اليه . ويدل باطنها بعد امعان النظر عليه : وتسمى تلك العبارات لغزا . وقد يطلق اللغز على كل ما فيه أغراب يعسر بسببه على غير اللبيب الافصاح عنه والاعراب : واللغز قسمان : معنوي ولفظي : فالمعنوي ما يشار فيه الى الموصوف بمجرد ذكر صفاته الذاتية كقول من الغز في القلم

وذى خضوع راعك ساجد ودمعه من جفنه جارى
ملازم الخمس لاوقاتها منقطع فى خدمة البارى
اراد بالركوع والسجود انحاء ووضع راسه على ارض
القرطاس . وبالدمع المداد . وبالخمس الاصابع . وبالبارى من
قطعه وقطه . ولا مانع من ان يسمى ايضا باللغز الساذج او
الوصفى : واللفظي ما يشار فيه الى الموصوف بذكر كلمات
تتضمن اسمه او بعض احرفه تخمنا خفيا . ويشار لذلك اما
بالتصنيف او بالقلب او بالحذف او التبديل او ما اشبه ذلك .
ولا مانع من ان يسمى باللغز المصنع او الاسمى . وقد اشتمل
هذا الباب على فصلين

٥٠١ الفصل الاول فى الالغاز المعنوية

اعلم ان الالغاز المعنوية ارق والطف . واعز واشرف : وقد
تنافست فيها قديما كثير من الامم : ما بين عرب وعجم : وهى

تدل على طول الباع ، ورقة الطباع . وسعة الاطلاع . وعظم
الاضطلاع . والمهارة في البيان . وحدة الجنان : وقد كانت
مستعملة في زمان الجاهلية . فقد ذكر تاج الادباء علي بن ظافر
في بدائع البداهة . ان عبيد ابن الابرص لقي امرء القيس .
فقال له كيف معرفتك بالاثوابد . فقال القى ما احببت . فقال عبيد
ما حية ميتة احيت بميتها درداء ما انبتت سناً واضراسا

فقال امرء القيس

تلك الشعيرة تسقى في سنا بلها فاخرجت بعد طول المكث اكدا سا
اقول الدرداء التي لا سن لها وهي المسنة . واراد بها الارض
وحياتها بالنبات . والمراد بموت الحية وهي الحبة تغير صورتها
في جوف الارض فانها اذا بقيت على حالها لم تنبت
فقال عبيد

ما السود والبيض والاسماء واحدة لا يستطيع لهن الناس تمسا سا
فقال امرء القيس

تلك السحاب اذا الرحمن ارسلها روتى بها من محول الارض ايبا سا
ثم قال عبيد بعد محاورات بينهما وهو الغاية
ما الحاكمون بلا سمع ولا بصر ولا لسان فصيح يعجب الناسا
فقال امرء القيس

تلك الموازين والرحمن انزلها رب البرية بين الخلق مقياسا
وهاك الغازا من هذا النوع فمنها في ٩ ١ ٨ ٦ ٥٠
ومسرعة في سيرها طول دهرها تراها مدى الايام تخنى ولا تتعب

وفي سيرها ما تقطع الا كل ساعة وتأكل مع طول المدى وهي لا تشرب
وما قطعت في السير خمسة اذرع ولا ثلث ثمن من ذراع ولا اقرب
وفي ٤ ٦ ١ ٤:

ومرضعة اولادها بعد ذبحهم لها لبن مالد قط لشارب
وفي بطنها السكين والذى راسها واولادها مذخورة للنوائب
وفي ١٠ ٣٠ ٤٠:

وأهيف مذبوح على صدر غيره يترجم عن ذى منطق وهو ابكم
تراه قصيرا كلما طال عمره ويضحى بليغا وهو لا يتكلم
وفي مرملة

ومشوقة لذوات العز قد صنعت حزينة ما تراها قط تبسم
كأنها من صروف الدهر خائفة تبكي دماء على ماسطر القلم
وفي ٥٠ ١ ٢:

وأكلية بغير قم وبطن لها الاشجار والحيوان قوت
اذا اطعمتها انتعشت وعاشت وان اسقيتها مساء تموت
وفي ٥ ١ ٦ ٥٠:

خبروني اى شىء اوسع ما فيه فمه
ويأبى في بطنه يرفسه ويلكمه
وقد علا صياحه ولم يجد من يرحمه

وفي ٦: ٣: ٦: ١ ٣:

وما قبة مبنية فوق شاهق لها علم يحكى الملاحاة بالظرف
واولادها في بطنها في جماعة يكونون الما او يزيدون عن اثم

وياخذها الطفل الصغير بمجهاه ويقلبها عسفا على راحة الكف

وفي ٤٠ ٦ ٦٠ ١٠ للصفي

وما شئ له حد وخذ يكلم من يلامسه بحقه
وكل حلقه من تحت رأس وهذا الرأس صارت تحت حلقه
التكليم الجرح والحلق في القافية ازالة الشعر

وفي قالب الطوب والبن

وما آكل في قعدة الف لقمة ولقمته اضعاف اضعاف وزنه
اذا نزل المأكول جنييه لم يقم سوى لحظة او لحظتين ببطنه

وفي ٨٠ ٢٠ ٦٠ لابن منقذ

وصاحب لا امل الدهر محبته يشقى لنفى ويسعى سعى مجتهد
لم القه مذ تصاحبنا فمذ وقعت عيني عليه افترقنا فرقة الابد

وفيه ايضا للرئيس ابى عثمان المغربي

حيب احاذر منه التلاق ومن دونه العيش مر المذاق

تغيبه سبب للوصال ورؤيته سبب للفراق

وفي كشتوان اى كشتبان للصدر بن الادمى

مارفيق وصاحب لك تلقا ه معينا على بلوغ المرام

هو للعين واضح وجلى وتراه فى غاية الا بهام

الابهام احد الاصابع وفي مروحة لعرقاة الدمشقى

ومحبوبة فى القيظ لم تخل من يد وفي البرد تقلوها اكف الحبايب

اذا ما الهوى المقصور هيج عاشقا اتت بالهوا الممدود من كل جانب

وفي قرية السباحة

و ذات فم اضمحت تسج ربها ولم تكتسب اجراً بتسبيحها قط
معانقة الصبيان مضجرة الهوى كأن بقايا قوم لوط لها رهط

وفي ابرة لابي العلا المعري

سعت ذات سم في قميصي فغادرت به اثرا والله شاف من السم
كست قيصرأ ثوب الجمال وتبعأ وكسرى وعادت وهي عارية الجسم

وفي ساقية الدولاب

وبجارية يشفى العليل رضاها ويحكى محيا هالنا الشمس والبدر
حصان وماردت انا مل لأمس تنوح وما ان صادفت ابداً ضراً
وفي ٢: ١٠٠ ١٠ ٨٠ لعل ابن الكلاس وكان جندياً بدمشق
ومستدير الوجه كالترس يجلسه الناس على كرسي
يدخل مثل البدر حمائم وبعدها يخرج كالشمس
يوصل السلطان في دسته واللص في هاوية الحبس
لو غاب عن عنزة ليلة وهت قوى عنزة العيسى

وفي ملقة للشهاب الخيمي

وممدودة كيد المجتدي بكف على ساعد مسعد
تري بعضها في في كاللسان وجلتها في يدي كاليد
وفي ٢: ٢ ١ ١٠٠ ١٠ ٥ لابن حامد الاصفهاني الكاتب
ومعشر يستحل الناس قتلهم كما استحلوا دم الحجاج في الحرم
كم قد سفكت دماء منهم وما سفكت يدي بهم من دم المسفوك غير دمي

وفي الميزان لابي يعلى عبد الباقي بن ابي حصين المعري
 أخوان هذا ان يجد مالا فهذا معدم
 متلاصقان و طالما جلب التفرق درهم
 لهما لسان واحد يضتي ولا يتكلم
 ماثم من خرس بلى كلّ لديك مبرسم *

وفي ١ ٢ ٢: ١٠ ١: له ايضا

ومنتصب الحيد ضخم الوريد مع الجوع يحضرنا والشعب
 فيقرن بالياس في حالة ويقرن في حالة بالطهر
 وتحضره لحضور الصلا . فيفتح عبرته ماركم
 له صاحب ١ من كرام المحجا ب يفرق من وقته ما جمع
 وفي مكمله له ايضا

ومقربة يناط بها زمام كما نيط الازمة بالنواجي
 تقابل ناظريك بلون ليل ولكن جسمها في لون عاج
 لها سرّ كسر القلب يبدى بأطراف الاسنة والزجاج
 وفي العين لبعضهم

راجل يمتطى الى السبع سباعا وهو في ذاك ليس يجهد نفسه
 تبصر العين ثاني اثنين منه ويرى في التحقيق خامس خمسة
 ان صفا موردا فردة برفق وتجنب اذا تكدر لمسه
 يريد انها تدرك السموات السبع من سبع طبقات وهو متمرر

في التشریح . وان انسانها الذي يراه الناظر فيها ثان لانسان عين
 الناظر فيها . وهو خامس لياض العين وسوادها وبياض عين
 الناظر وسوادها . والعين احدى الحواس الخمس وذكرها على
 ارادة العضو وتكدرها مرضها . كذا في لمح السحر من روح
 الشعر وروح الشعر لابن ليون الاندلسي وفي السرموزة
 وتصنفها العوام بالصرماية وهي هنا النعل الاحمر واللغز
 للشمس ابن دانيال

وجارية هيفاء ممشوقة القد لها وجنة ابهى احمر ارأمن الورد
 من الينيات التي حرّ وجهها يفوق صقلا صفحة الصارم الهندي
 وثيقة جبل الوصل منذ وطئها فليست اراه قط منتقض العهد
 وفي وصلها امسى الشقاء ميسرا وجاوز في تيسيره غاية الجهد
 ولم أر زوجا غيرها كل ساعة على الترب القاها معفرة الخد
 ومن عجب انى اذا ماوطئها تنّ انيناً دونه آلة الوجد
 مباركة عندي فلا برحت اذن مدورة الكعين شؤما على ضدّي
 وفي ١٠ ٤٠ ٢٠ وهو طويل اختصرناه

مولاي قل للناس ما طارق يطرقهم جهرا ولا يتقى
 ليس له روح على انه يركب ظهر الادهم الابلق
 شيخ رأى آدم في عصره وهو الى الآن بخدّ نقي
 وهو بوسط السجن مع قومه لا يثنى عن نهجه الضيق
 هذا ويمشي الارض في ليلة فاعجب له من موثق مطلق
 فتارة ينزل تحت الثرى وتارة وسط السماء يرتقى

ونارة يبصر في مغرب وتارة يبصر في مُشرق
ونارة تبصره ساجحا يجري بشاطئ البحر كالزورق

وفي ٦٠ ٤٠ ١١

وحساء خرساء لاتنطق يروقك ملابسها الازرق
واحسن من كل مستحسن عيون لها في الدجى ت برق

وفي ٧٠ ١٠ ٥٠

ورافعة بلا نصب جناحا تفوق الطائرات ولا تطير
اذا مامسها الحجر اطمأنت وتألم أن يلامسها الحرير

وفي ساقية الدولاب

وجارية لولا الخوافر ماجرت تمر بنا تجري وليس لها رجل
وترضع اطفالا يدورون حولها وليس لها ثدى وليس لها بعل

وفي ٣٠ ٤٠ ٧٠ ٤٠

وباكية من غير حزن بأدمع تذوب بها احشاؤها حين تهمل
دموع اذا ردت اليها بكت بها ولم ار دموعا غيره ردة في المقل

وفي ٤ ٤٠ ٣٠ لابن سودون

وما شئ اذا حاز انبساطا وجدت النفس منه في انقباض
قيل الفجر يسرع في ارتفاع وبعد العصر يسرع في انخفاض
الفجر والعصر هنا مصدران وليس من اسماء الزمان ويمكن على بعد
ان يراد به الشمس وضياؤها وزاد بعضهم بين البيتين

قريب منك تمسكه بكف وتبصره باحداق مراض

عصىّ ثقيل إن أطيل عنائه
يسابقتي يوم التزال إلى العدا
ويؤمن منه الشرّ مادام قائماً
أنال به في الروع مهما اعتقلته
تعدى على أعدائه متصلاً
تري منه أتمياً إلى الخط ينتهي
عجيت له من صامت وهو أجوف
ومن طاعن في السنّ ليس بمنحن
تفكر إذا مارمت افشاء سرّه

وفي ٦٠ ١٠ ٨٠ له

وابيض وضياح الحيين صحبته
إذا خذلتني أسرتي وتباعدت
يواصلني في شدتي منه قانع
شدت يدي منه على قائم بما
صبور على الشكوى فلو دست خده
إذا نابني خطب جليل ندبته
يخفّ غداة الروع مهما نهته
ويعضى إذا أرسلته في مهمة
غدا فاحراً بين الأنام بحده
فغص خلفه ان كنت تؤثر كشفه
فها أنا عنه قد كشفت لأثني

فأحسن حتى ما أقوم بشكره
اخلاي عن نصري جاني بنصره
يخفف عني في رجائي بحجره
أكلفه يلقي الإغادي بصدره
على رقة فيه وثقت بصبره
فيهتزّ منه مستقلّ بامرّه
فيغرق في بحر العجاج بنهره
فما يتلقاني مقبلاً لعذره
وراح أبيتاً عن أبيه بفخره
ولا تدع التقصير عن طول بحره
حللت له ان لا أبوح بسرّه

وقال في المحفة المحمولة على البغال

وحاملة محمولة غير انها اذا حمت القت سريها جزيها
واكثر ما تحسويه يوما وليلة وتضجر منه ان يدوم قرينها
منعمة لم ترض خدمة نفسها فغلانها من حولها يخدمونها
لها جسد ما بين روجين يفتدي فلولاهما كان الترهب دونها
وقد شبت بالعرش في ان تحتها ثمانية من فوتهم يخدمونها

وقال في البيضة وهو من هذا النوع الآليات اللاحير

ومولودة لاروح فيها وانها لتقبل تفخ الروح بعد ولادها
وتسمو على الاقران في حومة الوغي ولكن سموا لم يكن بمرادها
اذا جمعت فالنقص بعرو حروفها ولكنها تزداد عند انفرادها
وفي ٦: ١٠ ٤٠ ٤: لاشعر الفقهاء وافته الشعراء ابي بكر
الارجاني من قصيدة يقول فيها ملغزا وللغرض المطلوب متجزا
اياشمس بل ياوبل هل انت منقذي ومنقذ صحي من يد الشمس والوبل
بجدباء ان نوقت خرت لدى الفتى صريعا وان ثورت قامت على رجل
وليست بفتلاء الدين على السرى ولكنها من نسج مستحكم القتل
من البلق يعلو ظهرها هام اهلها وفي السير تعلوا ظهر الخيل والابل
وتصلح عند الناس للضرب وحده فتضرب ما تنمك في الحزن والسهل
ومن عجب ان لم تقم قط قومة اذا هي لم تربط بشئ من الشكل
واعجب من ذا الحال ان لرجلها مفاصل اخوت سهاة الفصل والوصل
ولا غرو ان لا غور بظال نجله فني جوده فوق اوري ما بغير الظل

فی

وہ یہ ہے کہ میں نے اس سے
میں نے اس سے اس سے اس سے
میں نے اس سے اس سے اس سے

فی

جب میں نے اس سے اس سے
میں نے اس سے اس سے اس سے

فی

لاہور میں اس سے اس سے
میں نے اس سے اس سے اس سے
میں نے اس سے اس سے اس سے
میں نے اس سے اس سے اس سے
میں نے اس سے اس سے اس سے
میں نے اس سے اس سے اس سے

فی

میں نے اس سے اس سے اس سے
میں نے اس سے اس سے اس سے
میں نے اس سے اس سے اس سے
میں نے اس سے اس سے اس سے
میں نے اس سے اس سے اس سے
میں نے اس سے اس سے اس سے

۱۔ دریاں اور نہریں جو زمین پر جاری ہوتی ہیں
 ۲۔ دریاں اور نہریں جو زمین پر جاری ہوتی ہیں
 ۳۔ دریاں اور نہریں جو زمین پر جاری ہوتی ہیں
 ۴۔ دریاں اور نہریں جو زمین پر جاری ہوتی ہیں
 ۵۔ دریاں اور نہریں جو زمین پر جاری ہوتی ہیں
 ۶۔ دریاں اور نہریں جو زمین پر جاری ہوتی ہیں
 ۷۔ دریاں اور نہریں جو زمین پر جاری ہوتی ہیں
 ۸۔ دریاں اور نہریں جو زمین پر جاری ہوتی ہیں
 ۹۔ دریاں اور نہریں جو زمین پر جاری ہوتی ہیں
 ۱۰۔ دریاں اور نہریں جو زمین پر جاری ہوتی ہیں

۱۱۔ دریاں اور نہریں جو زمین پر جاری ہوتی ہیں
 ۱۲۔ دریاں اور نہریں جو زمین پر جاری ہوتی ہیں
 ۱۳۔ دریاں اور نہریں جو زمین پر جاری ہوتی ہیں
 ۱۴۔ دریاں اور نہریں جو زمین پر جاری ہوتی ہیں
 ۱۵۔ دریاں اور نہریں جو زمین پر جاری ہوتی ہیں
 ۱۶۔ دریاں اور نہریں جو زمین پر جاری ہوتی ہیں
 ۱۷۔ دریاں اور نہریں جو زمین پر جاری ہوتی ہیں
 ۱۸۔ دریاں اور نہریں جو زمین پر جاری ہوتی ہیں
 ۱۹۔ دریاں اور نہریں جو زمین پر جاری ہوتی ہیں
 ۲۰۔ دریاں اور نہریں جو زمین پر جاری ہوتی ہیں

وفي ٨ ٤٠ ١ ٤٠

وما ليل يخالطه نهسار واقمار تسدّ عن الشمس
واسهار على النيران تجري واسياف تسلّ على الرؤوس
وفيه المسلمون مع النصارى واباء اليهود مع المجوس

وفي ٤ ٢٠ ٥ ٤٠

صاحب صدق لا يحبّ فراقه ولا ينفع الاقوام حتى يفارفا
يشدّ وثاقاً كل يوم وليّة ولم يك ذا ذنب ولم يك آثقا
وفي البيضة لبعضهم

الاخبروني اى شىء رايتم من الطير فى ارض الاعاجم والعرب
وليس له لحم وليس له دم وليس له عظم وليس له عصب
ويؤكل احياءا طيحا وتارة قلياً ومشويا اذا دسّ فى اللهب
ولا هو حى ولا هو ميت الا خبروني ان هذا هو العجب
قوله من الطير اى حاصل من الطير فمن هنا ليست للبيان كما
فى قولك خاتم من فضة فاتّبه لها فانها كثيراً ما يقع بها الا بهام

وفي ٧٠ ٦٠ ٣٠ للشرف عيسى

يا ايها المولى الرئيس ومن له الفت مدحا كالجواهر بظمه
اسمع سمعت الخير امرا محكما يمضى على الالغاز جمعا حومه
قالوا من الاطيار حقا اصله اكرم به لغزا يروك طعمه
لكنه ما حر منقارا ولا ربشا واجنحة ولست اذمه
من اين تعرف ما اسم شىء ربما اكنته فى بعض المجاعة اتمه

وفي قعد للمصاحب بهاء الدين زهير
واسود عاز النحل البرد ٧ جسمه وما زال في اوصافه الحرص وانع
وامح شئ كونه الدهر حارسا وليس له عين وليس له سمع
٧ البرد نعل المرد . وفي قصب السكر

وحاملة درآ حكي الخمر لدة وشرأ يروى شربه ويقوت
تعيش اذا لم يبد منها فان بدا فميجتها في اثر ذاك تقوت
فلم تر عني مرضعا في مثالها من الخلق تسقى درها وتموت
وفي نعش الموتى وهو الخطيب الحصفي

اتعرف شيئا في السماء نظيره ذا سار سار الناس حيث يسير
فتقاء مركوبا وتلقاء راكبا وكل امير يعتليه اسير
يحض على التقوى ويكره قربه وتنهر منه النفس وهو نذير
ولم يستزر عن رغبة في زيارة ولكن على رغم المزور يزور

وفي الاثيرة

وذات ذوائب تنجر طولا وراها في الحجى وفي الذهاب
بعين لم تذوق للنوم طعما ولا ذرفت لدمع ذي انسكاب
وما لبست مدى الابام ثوبا وتكسو الناس انواع الثياب

وفي الماء

يميت ويحيي وهو ميت بنفسه . ويمشي بلا رجل الى كل جانب
برى في حضيض الارض طور او تارة . تراء تسامى فوق طور السحاب
وفي الميزان لابن التليذ وهو من الحكماء المسيحيين
ما واحد مختلف الاسماء يعدل في الارض وفي السماء

يحكم بالقسط بلا رياء اعمى يرى الارشاد كل رائي
 اخرس لا من علة وداء يقنى عن التصريح بالايحاء
 يحيب ان ناداه ذو امتراء بالرفع والحفض عن الثداء
 يفصح ان علق بالهواء
 وفي السمك له ايضا

لبسن الجواشن خوف الردى وعلين فوق الرؤوس الخوذ
 فلما اتاهما الردى اهلكت بشم نسيم الهوا المستند
 وفي ٣٠ ٩٠ له ايضا

وشئ من الاجسام غير مجسم له حركات تارة وسكون
 يتم اوانى صكونه وفساده وفي وقت محياه المحاق يكون
 اذا بانن الاثوار بان لناظر واما اذا بانن فليس يبين
 وفي الكرم للعلامة ابي الطيب طاهر الطبرى وكتب بها الى ابي
 العلا المعرى

وما ذات درة لا يحل لحالب تناواه واللحم منها محلل
 لمن شاء فى الحالين حياً وميتاً ومن شاء شرب الدر فهو مضلل
 اذا بلغت فى السن فاللحم طيب وآكاه عند الجميع معقل
 وخرقاه فى الاكل فيها كراهة فما لسخيف الراى فيهن ما كل
 وما يجتنى معناه إلا مبرز عاينهم باسرار القلوب محصل
 واجابه ابو العلاء ارتجاء لا بقوله

جوابان عن هذا السؤال كلاهما صواب واعمض الدائلين مضال
 فمن ظنه كرمأ فليس بكاذب ومن ظنه نخلا فليس بجها

لحومهما الا غناب والرطب الذي هو الحل والدر الرحيق المسلسل
ولكن ثمار النخل وهي غضيضة تعاف وغصن الكرم يحنى ويؤكل
يكلفنا القاضي الجليل مسائل هي النجم قدراً بل اعز واطول
ولو لم اجب عنها لكنت بجهلها جديراً ولكن من يحبك يقبل
تنبيه اذا كان اللغز ينطبق على شيئين فاكثر فالمعجب ان يذكر
جميع ما ينطبق عليه على طريق التخيير كما فعل ابو العلا وله
ان يقتصر على ما يختار وليس لللغز حينئذ ان يقول لم اقصد هذا
فان ذلك تغت بحت اذ كل ما انطبق عليه اللغز يصح ان يكون
جواباً له سواء طابق مقصود الملقظ ام لا (غريبة) ذكر
الصلاح الكتبي في فوات الوفيات في ترجمة ابن شبيب نديم
الامام المستنجد البراسي (وكان ميلاده سنة . . . ووفاته سنة
٥٨٠) ما صورته : وكان ابن شبيب مقدماً في حل الالغاز .
ولا يكاد يتوقف عما يسأل عنه . فتفاوض ابو غالب ابن الحصين
هو وابو منصور محمد بن سليمان بن قيلش في امر ابن شبيب
هذا وما هو عليه من حل اللغز . فقال ابو منصور تعال حتى
نعمل لغزاً محالاً ونسأله عنه . فنظم ابو منصور
وما شيء له في الرأس رجل وموضع وجهه منه قفاء
اذا غمضت عينك ابصرته وان فتحت عينك لا تراه
ونظم ايضاً

وجار وهو تيار ضعيف العقل خوار
بلا لحم ولا ريش وهو في الرمز طيار

يطبع بارد جداً ولكن ككله نار
وانفذ اللغزين اليه . فكتب على الاول هو طيف الحيال .
وكتب على الثاني هو الزئبق . فجاء اليه وقالاهب اللغز الاول
هو طيف الحيال والبيت الثاني يساعدك عليه فكيف تعمل في
البيت الاول . فقال ان المنام يفسر بالعكس . لان من يكي يفسر له
بالضحك ومن مات يفسر له بطول العمر . وقوله في الثاني هو طيار
جار على عرف ارباب صنعة الكيمياء فانهم يرمزون للزئبق بالطيار
والفرار والابق وما اشبه ذلك لانه يشبه صفته . واما برده فظاهر
ولا فراط برده ثقل جرمه وجسمه . وكله نار لسرعة حركته
وتشكله في افتراقه والتثامه . وعلى كل حال ففي ذلك تسامح يحجور
في مثل هذه الاشياء الباطلة اذا تزلت على الحقائق . وقد ذكر
ابن شرف القيرواني في كتابه ابكار الافكار عن رجل يعرف
بابي على التونسي انه عمل هو الغازاً من هذه المادة التي لا حقيقة
لها وانشده اياها فيجيب عنها على الفور وينزلها على حقائق .
منها انه عمل لغزاً وهو

ما طائر في الارض منقاره وجسمه في الافق الاعلى
ما زال مشغولاً به غيره ولا يرى ان له شغلاً
فقال للوقت والساعة هو الشمس . واخذ يتكلم عن ذلك :
وذكر عدة الغاز صنعها له وهو ينزلها على حقائق ويذكر لها
مناسبات لا ثقة بذلك وسرد جميع ذلك في ابكار الافكار انتهى
تنبه ثان اعلم ان الالغاز المعنوية يتوقف استنباطها على معرفة

الموصوف من قبل اما عياناً واما بياناً . وعلى معرفة معاني
الالفاظ المشتركة ان وقعت في اللغز . ولذلك تجد كثيراً
من عوام الناس يستخرجونها . ولا ينبغي لمن يختبر فيها ان يأتي
بلغز في شيء لم يوافق عند المسؤول فانه غير مستحسن . فلا
يسأل عن لغز المحفة التي تحمل على البغال من لم يرها ولم
يسمع خبرها . وقس على ذلك . واسلك في كل شيء احسن
المسالك . ومما يلحق بالالغاز المعنوية مثل قول الشاعر

ليتني في المسافرين حياتي لا لحبة المسير والترحال
غير خمس تطج منهن ست وثلاثين لا تمر ببال

يعني خمس صلوات تنقص منهن بالقصر ست ركعات . والثلاثون
شهر رمضان : وهذا النوع يسمى بابيات المعاني وقد افرد
بالتأليف كثير من المتقدمين . ومما يلحق بالالغاز المعنوية
الالغاز الفنية . وهي الالغاز المتعلقة بمسألة من مسائل فن من
الفنون وقضاياها . مخالفة بحسب الظاهر لمقتضاه . ولا ينبغي
ان يسأل عنها الا من كان له وقوف تام على قضايا ذلك الفن
ولا ينبغي ان تلقى على المبتدى فاتها تشوش منه الذهن : وهي
كثيرة لا تحصى . فلنذكر شيئاً من ذلك ليكون نموذجاً

فمن ذلك الالغاز النحوية التي يطلب بها بيان الاعراب ليتضح
المعنى كقول الفرزدق

نفاق هاماً لم تنله سيوفنا بأسيا فنا هام الملوك الحضارم
فظاهر هذا البيت متناقض كما ترى . ونحل الاشكال بان تجعل

ها للتنبيه وما للاستفهام الانكارى . وحقها ان ترسم بالنون وانما .
رسمت بالتوين لتقوية الالغاز . واصل التركيب تفلق هام
الملوك الحضارم بأسياقنا ها من لم تنله سيوفنا . أى انتبه فإى
رجل لم تنله سيوفنا والحال ما ذكرنا اى ليس احد كذلك

وكقول بعضهم

محمد زيدا واقتل ابني فانه احب الى قلبى من السمع والبصر
وكتابتها على الوجه المألوف هكذا (محمد دزيذا واقت لابنى)
فقوله محمد منادى مرخم واصله محمد . وقوله دفعل امر من
ودى اى دفع الدية وزيدا مفعوله . وقوله واقت الواو
طائفة واقت فعل امر من قتا يقتو إذا خدم ، والمعنى يا محمد
ادفع دية زيد واخدم لابنى . وقد افرد هذا النوع بالتأليف
ولنا قصيدة حكيمية تنوف على مائة وعشرين بيتا كلها من
هذا النوع (تنبيه) قد جعل العلامة ابن هشام مثل هذا
من قيل الالغاز اللفظية . ومن دقق النظر لم يجد بيتا وبينه
خلافا معنويا : ومما يشبه الالغاز النحوية وليس منها قول
الفاضل المتفن رشيد الدين الفاروق مدرس الظاهرية ملغزا
فى خيمه ما اسم اذا نصبته . رفعت ما ينصب به

ولا يتم نصبه . الا بجر سببه . ولا يخفى ان الخيمة اذا اريد
نصبها يرفع الطنب الذى تنصب بواسطته . ولا يتم هذا النصب
الا بعد جر السبب اى الحبل وربطه بالوتد . فالأغز ليس
بنحوى . واكنه اوهم انه نحوى . فليتنبه لمل ذلك فإنه من

منزلة اقدم ذوى الاتهام

وكقول الاديب البارع ابى الحسين الجزار فى المنارة
ما اسم شئ بالرفع يعرب والنصب وان كان مستقر البناء
علم مفرد وقد رفعوه رفعوه عمداً لا لاجل النداء
انشؤه ومنه قد سمع التذكير فانظر تناقض الاشياء
وهو ظرف فاين من فيه ظرف ليحلى عن هذه العمياء
واما الالغاز النحوية التى يطلب بها تعيين لفظ اشير اليه فى
العبارة بذكر اوصافه فيبنى الحاقه بالالغاز اللفظية كقول
الحريرى

ما منصوب ابدأ على الظرف لا ينخفضه سوى حرف
واراد بذلك لفظ عند فانه منصوب على الظرف تقول جلست
عنده ولا يدخل عليها من حروف الجر سوى من تقول
جئت من عنده . وقول العامة جئت الى عنده خطأ : وكقوله
واين تلبس الذكران . براقع النسوان : وتبرز ربات الحجال .
بعمائم الرجال : واراد بذلك العدد من الثلاثة الى العشرة . فانه
ثبت التاء فيه مع المذكر وتحذف فى المؤنث قال الله تعالى
(آيتك الا تكلم الناس ثلاثة أيام) وقال تعالى (آيتك الا تكلم
الناس ثلاث ليال) وكقول بعضهم

سلم على شيخ النخاسة وقل له هذا سؤال من يحبه يعظم
انا ان شككت وجدتمونى جازما واذا جزوت فانى لم اجزم
واجاب عنه بعضهم بقوله

هذا سؤال غامض في كلتي شرط وإن وإذا مراد مكلمي
 إن إن نطقت بها فانك جازم وإذا إذا تأتي بها لم تجزم
 وإذا لما جزم الفتى بوقوعه بخلاف إن فافهم اخي وفهم
 ولتذكر هنا اللفز البعيد المنال . الذي اعني فهمه فحول الرجال :
 وهو اللفز الذي اشار اليه في الكثر المدفون واسمهر لحل
 طلسمه النحارير الجفون . فعادوا كالقايض على الماء بغير طائل
 وقال لهم لسان حاله واين الثريا من يد المتناول وقد وقفت له
 قديما على شرح للعلامة تقي الدين المقرئى قرب به معناه
 وجعل مأهولا مغناه . وكنت نقلت منه لبابه . وما يكشف نقابه :
 وما هوذا ملقى هنا اليك . معروضا مع بعض شرحه عليك
 (ما قولكم في شئ يطير بلا جناح) هو الماء الذي به حياة
 النفس . واشار بالطيران الى نزول الماء من السماء . فان
 الطيران هو الاستلاء في جو السماء والارتفاع في الهواء
 والمرور فوق الأرض وتحت السماء . على انه قد يستعمل
 حقيقة . فان الشمس اذا اشرقت ارتفع الندى وطار . والندى
 اجزاء صغيرة مائية (يبيض ويفرّخ في البطاح) هذه استعارة
 لطيفة . فان الماء اذا نزل على الأرض اخرجت عند ذلك
 حبا ومرعاها . فاستعار اسم البيض والفراخ لما يكون عن
 الماء . والاستعارة تكون بأدنى علاقة (رأسه في ذنبه) يشير
 الى وقت نزول الماء من السماء . فانه يرى خطوطا كأنها حبال
 او عمد او خيوط بحسب غزارته . فيكون رأس الخط الممتد

يلي الأرض وهو في الحقيقة طرفه . فان اصل المطر هو السحاب
فأصله ما يلي السحاب وذنبه ما يلي الأرض . فيكون الطرف
الذي يلي الأرض له اعتباران . باعتبار أن أصله ومبدأه في
السحاب فهو ذنب . وبحسب ما يشاهد ويرى لنا فهو رأس
فصح قوله رأسه في ذنبه (وعينه موضع قلبه) معنى مستغرق
شرحه . فان الماء اذا اجتمع في موضع ثم سقط المطر فيه
انتشى في اعلاه اى سطحه شئ مستدير يقال لما كان مثله في
الحجر عند مزجها حباب . فاستعار لما يتكون في سطح الماء الذي
هو ظهره تلك الهيئة . وشبه تلك الفواق التي حدثت في الماء
بالعيون . وحاصله انه شبه الذي على وجه الماء بالعين ووجه الماء
بالظهر وعبر عنه بقوله موضع قلبه لانه هو الظهر . والقلب
آلة توضع على ظهر البعير (يسمع باذن واحد) اشارة للجهة .
فان نزول الماء انما هو من جهة العلو المعبر عنها بالسماء . والماء
أصله من السماء . وفي هذا التركيب استعارة لطيفة . لان
الناس اذا قحطوا وضجوا بالدعاء نزل الغيث غالبا . فعبر عن
نزوله وقت احتياجهم والدعاء بالسمع . فكأنه سمع ^{صحيح}
الاصوات باختلاف اللغات وتفنن العبارات فنزل من اعلى
السموات (ويبصر بعين زائدة) اشارة للفواق التي تشبه مقلة
العين . فصار كأنه يبصر بعين واحدة في الهيئة لا متعددة
الكيفية يعنى استدارتها . ووصف العين بالزيادة لانها حادثة
لا اصلية

(له قرن كالنخلة السحوق) هذا تخيل حسن . فان الماء في حال نزوله من السماء يرى كجبال ممتدة وعبر عن هيئاتها بالقرون من باب الاستعارة للتسمية (يعجب من ابصره ويروق) ظاهر (يصلى الى المغرب بالليل) معنى غويص يحتاج الى اطالة شرح . وملخصه ان جميع الاثهار الكبار تنبع خارجة من جهة المشرق وتمر في جريانها آتمة الى المغرب ماعدا انهارا ثلاثة وهي نيل مصر وعاصي مدينة حماة ونهر بأطراف بلاد الترك فان هذه الاثهار الثلاثة تخالف سائر انهار الارض وتمر من جهة الجنوب الى الشمال . فاستعار الملقز الصلاة لمرور الاثهار نحو المغرب وذكر الليل لا يلزم منه الاختصاص (ويسجد طول دهره لسهيل) هذا اغوص مما قبله لكن نينه فنقول . سهيل احد الكواكب الثمانية التي تعرف بالمانية وهو ابدا لا يرى الا في ناحية الجنوب . ومتى تركت عراق العرب وراءك صرت لا تراه . ويصير بتلك الاقطار الشمالية ابدى الخفاء كما هو في جهات الجنوب ابدى الظهور . وفي اقلبي مصر والشام يرى محاذيا للافق احيانا وينحفي احيانا . والسحب انما تنشأ من البخار . وهي مركبة من بخارين فتصير عند انتشائها تواجه سهيلا . لان ناحية الجنوب حيث مدار سهيل ليس فيه بخار كما نقرر في موضعه من العلم الطبيعي . ولا يعترض بما يشاهد من بلاد الشام وما وراءها من الشمال والمشرق من تصاعد الانخرة في ايام الشتاء من الجبال ووس الارض

فيقال قد نشأ السحاب من هذين ايضاً وما هنا كذلك فان
 البخار الناشئ من الارض ايضاً يصير الى بخار البخار
 وما يتحدان عند تصاعدهما فيكون منهما . ولست الآن بصدد
 هذا الكلام فله موضع اليق به (تتقرب به الملوك الى الخالق)
 هذا تنويه بهذا المعنى حيث نص على الملوك . فانهم اعلى
 طبقات البشر . وما من ملك من الملوك الا وهو اذا اراد
 الصلاة التي هي اشرف ما يتقرب بها العباد الى ربهم عز
 وجل يتقرب به . وذلك كناية عن الوضوء

(ويوحدهونه بقلب صادق) اي يفردونه فلا يتقربون في
 تطهرهم بغيره . ولا يرد على هذا التيم بالصعيد من التراب
 وغيره . فانه بدل عنه . ولا يصار اليه الا عند فقد الماء (النصارى
 تبرك به واليهود) قول ظاهر (والكتب المنزلة بذلك
 شهود) كلام صحيح ففي القرآن والتوراة والانجيل والزبور
 وسائر الكتب المنزلة على الانبياء التي توجد اليوم بايدي
 اليهود والنصارى عدة مواضع شاهدة بأن الماء يتقرب به قال
 الشارح ولولا خوف الاطالة لسردت منها كثيراً (ريشه
 كثير) اشارة الى كونه يكون عنه ما يلبسه الانسان من القطن
 والكتان ونحوهما . والثياب يقال لها ريش ورياش وهما قراأتان
 في قوله تعالى . يا بني آدم قد انزلنا عليكم لباساً يواري سواكم
 وريشاً ولباس التقوى ذلك خير . وقيل في قوله تعالى
 . انزلنا عليكم لباساً . اي انزلنا من السماء ماء فانبتنا به لباساً

(ووبره غزو) معناه ظاهر مما قبله (طعامه الجوز والعسل)
معناه من طعامه الذي يتكون في الارض عقيب ريتها منه
ما يطعمه الناس من الجوز والعسل (وبه يضرب في الدنيا
المثل) فيقال هذا اعذب من الماء . وهو اصفى من الماء . وهو
الذ من الماء عند الظمآن . ونحو ذلك (شرابه اللبن والخمر)
يعنى يكون من شرابه اللبن . فانه يتولد في الحيوان مما يتغذاه
والاغذية كلها من الماء و يفهم منه حكم الخمر (ونقاه
الملح والخمر) كانه يقول مما يتقل به ما يكون عنه الملح والخمر حقيقة
الملح ما وجد في ارضه خاصة فاستحال او حالته الى طبيعتها كما علل
في الطبيعى . واما الخمر فانه يكون ايضا عن الماء وهما مما يتقل به
(يكره النسوان) معنى مستغلق بعيد عن المرامى . فنقول
زعم ائمة السحر انه اذا نزل المطر والبرد فتجردت امرأة من
جميع ثيابها واستلقت على قفاها ورفعت رجلها وما بينهما
بحيث يبقى حرها بارزا نحو السماء فان المطر والبرد يرتفع
نزوله عن تلك المزرعة والساحة التى بها تلك المرأة ولا يتزل
عليها منه شئ مادامت كذلك . وشرط بعضهم ان تكون
المرأة حائضا (ويحب الغلمان) كان بعض القدماء اذا ارادوا
غزارة ماء عين ماؤها تزر عمدوا الى سبعة غلمان بارعين
في الجمال مجيدين فى ضرب الموسيقى ذوى اصوات مطربة
وامروهم ان يقوموا صفا واحدا متحاذين ويبد كل منهم
عود . ويستقبلوا بوجوههم منبع العين ويحركوا اوتار

عبدانهم، تحريكاً واحداً بإيقاع واحد مدة ثلاث ساعات بطالع^١ معروف فان ذلك يسج حتى يبل اقدمهم فكلما تأخروا تبعهم حتى يحصل به الغرض فيمضوا . اقول وما هذا وما قبله الا من قيل الاوهام . عند ذوى الافهام : ولكن الضرورة الجأت الى ذكره . وتحريره وسطره

(يحمل الاثقال وهو ضعيف) فان السفينة^٢ التي^٣ هي موسقة بالاحمال . ومع حملها فانه في نفسه ضعيف^٤ فانه يؤثر فيه كل شئ حتى يفعل له . فيسود بالاسود ويخضر بالخضرة ويعطى بالطيب ويتغير بما يغيره (ويعدى الاسد وهو نحيف) فان المطر اذا نزل منه قطرة في عين الاسد صار كأنما في عينه قذاة . وفي هذا اشارة الى انه يعدى اقوى الحيوانات مع كونه اللطف الاشياء حاشا الهواء (بلهم طلب ادراك) ظاهر فان الماء سريع الجريان يدرك من طلبه بلا تكلف ونصب (وان طلب اهلك) في هذا^٥ فان الفصح لا يستعمل هذه الجملة الا في حالة المغالبة كالحرب ونحوها . ففيه تنويه بقدر هذا المعنى . فانه لا يغالب . وكذلك هذا الماء من غاله اهلكه ومن قوته مع لطافته نفوذه في اضيق المسام (يقطع الارض في ساعه . بلا مال ولا بضاعة) اشارة الى سرعة نزول الماء من السماء . ويمكن ان يقال اراد بالقطع الابانة . وذلك ظاهر في الاودية (تعرفه الملوك ولا تنكره . وتفهمه السوقه وتخبره) ذكر طرفي الناس اشارة الى معرفة الكل به

(يسكن القصور) اذ مامن قصر الا وفيه الماء (وياوى بالليل الى القبور) تسمية لطيفة . فان الندى والطل يكون نزولهما ليلا لانه اندى . وما الندى الا الماء . وما من قبر بارز لا يحول بينه وبين السماء شئ الا وينزل عليه الندى ليلا فقد صدق انه ياوى بالليل الى القبور (يبكي على الاحباب) من المعاني الحيدة فان العرب تقول بكت السماء اذا نزل الغيث ويعدون نزول الغيث على رممهم وديارهم التي اقفرت من ساكنها بكاء وندبا . وفي اشعارهم واشعار غيرهم من هذا كثير (ويبكي على فقد الشباب) يفهم مما قبله (ماملكه قط بشر) اشارة الى ان الماء لا يملك . وذلك مالا خلاف فيه (ولا حازه اتى ولا ذكر) معلوم مما قبله (يغلى من سحره الاثان) كل احد يعلم ان الماء متى عز وجوده اشتراه مبتغيه وطالبه باغلى الاثان (وتلعب به الاطفال) ومن ذا من الصبيان لم يلعب به (ويتلى في سورة الانفال) يشير الى قوله تعالى . وينزل عليكم من السماء ماء ليطهركم به . (يصلى ويصوم) صلاته دلالة على خالقه . وصومه امساكه عن الجريان او غير ذلك . لان الصوم في اللغة الامساك حتى يقال للساکت صائم . ويمكن ان يراد بالصلاة الحركة فيما ينفع (ويقعد ويقوم) قيامه حال كونه سطورا وقعوده ركوده في المستنقعات والبرك وكل ذلك مجاز (خلقتة لالتحصى وصفاته لالتستصى) ومن ذا الذي يحيط بنخامة الماء ويستقصى

صفاته غير خالقه . ويكفيك قوله تعالى (وجعلنا من الماء كل شيء حي) قال العلامة المقرئ في آخر الشرح هذا مادل قائد الاختيار عليه . وقاد دليل الذكر اليه . فاملاء الجنان على اللسان . وخطه البنان . في بعض نصف النهار الاول من يوم الثلاثاء لاربع عشرة خلت من شهر الله المحرم الحرام عام ٨٢٣ من غير مراجعة كتاب ولا تعليق مسودة فان كنت اصبت فالحمد لله اهل الحمد ومستحقه . وان اخطأت فعذري مقبول عند اهل الانصاف لقصوري باعنى في العلوم النقلية والعقلية

﴿ الفصل الثانى فى الالغاز اللفظية ﴾

اعلم ان الالغاز اللفظية اكثر استعمالا . واقرب منالا : واسهل صنعة على الصانع . واجلى مطالع على المطالع : وهى وان كانت منحلة عند ذوى الرويه عن الالغاز المعنويه الا ان البارعين فيها والحدائق . جعلوها بسبب التورية وغيرها من انواع البديع طالية الطبايق : ولذلك اقتدى بهم فيها اهل المذاق . ونكب عنهم المتكلفون والمذاق ولندكر بعض امثله

فمنها فى ٢٠ ٢٠ ٦ ٥٠

يا ايها العطار أعرب لنا عن اسم شيء قل في سومك
تراه بالعينين فى يقظة كما يرى بالقلب فى نومك

وفي ٨٣٠٤٠

ما اسم لشيء له نفع وقيمته حقيرة وهو معدود من النعم
تراحمي بقضة بالمعين منك كما تراه بالقلب ان امسيت في حلم

وفي فرج

يا خبيرا بالمعنى خبرة تعلو وتصفو

هات قل لي ايما اسم عندما يقلب حرف

اراد ان ذلك الاسم وهو فرج اذا قلب صار لفظ حرف
فالمراد بالحرف هنا لفظه . وكثيرا ما يراد بالكلمة لفظها في
باب الاكغاز فيقع الايهام . وتستولي على القاصر الاوهام :
فانتبه . لتلا يلتبس عليك الامر ويشبهه : ولو اريد بالملغز به
(فلا) او (مال) لما خرج عن مقتضى الفن ولا مال : لان
قلب الاول الف وقلب الثاني لام . فلو اجاب احد في هذا
وغيره من الاكغاز السيالة بما ينطبق عليه وان لم يرد لا يلام
وفي ٧٦٣ لعل ابن الحجاز

ما اسم شيء يوليكَ نفعاً اذا ما انت اوليته فعلاً عسوفاً
هو فرد الحروف ان جاء طرداً وهو زوج اذا عكست الحروف

وفي ٩٠ : ١ : ٢ لابن الفارض

ما اسم طير اذا نطقت بحرف منه مبداء كان ماضى فعله
واذا ما قلبته فهو فعلى طرباً ان اخذت لغزى بحله

وفي سيل

وما سائح يردى الاسود وينتحي اليها اذا صحفته وله تصبو

ويعرى بقلب الصخر إما هوى وان اردت له قلبا فليس له قلب
اذا صحف سيل صار شبل وهو ولد الاسد وهو يقلب الصخر
عند طغيانه وهويته واذا قلب صار ليس فليس هنا كلمة اريد بها
لفظها في محل رفع مبتدأ وقلب خبره * وفي ١٣: ٤٠
وما بلدة تحلو لمن شامها وان تصحف فممن شادها ترفع الحجب
وقد حاز أعلى الشأن اولها وما لساثرها ياذا السجى ابدا قلب

وفي ٨١٢:

جاد لنا الدهر بعد ما بنحلا ومجلس الانس قد صفا وخلا
قاهد لنا لا برحت ذا نعم ما ضد تصحيف عكسه عدلا
ضد عدل جار وعكسه راج وتصحيفه ظ ويشبه هذا اللغز ما
ذكره العماد في الخريدة لابن الحداد المغربي وهو

من لي بأن اشكو اليك مدا معا تهمني عليك واضلعا بك تحترق
فترق لي يا من غدا قلب اسمه متصحفاً ما ضده ماضى يرق
ماضى يرق هو رق وضده خشن وتصحيفه حسن والقلب هنا
وجوده كالعدم * وفي ٧٠ ٣٠ ١٠

خذ المختار من اصحاب موسى وموعد ربه قبل التمام

واقمه بجاعله تاماً فذاك اسم يهج به غرامى

١٠

وفيه

اسم الذى اعشقه اوله ناظره

ان قاتنى اوله فانّ لي اخره

وفي : ٤ : ١٠ . . للصفدي

اي شيء لذة طعاماً ناعم في الخلق ليس
كيف يخفى عنك يوماً وهو في التصحيف بين

وفي خمره لابن هريرة احمد بن عبدالله

ما اسم اذا صحفته وعكسته وحذفت حرفاً منه صار سلاحا
واذا اقام ولم يحل عن حاله عادى العقول وصادق الارواح

وفي : ٢٣ : ٢١٥

متقبة مهما خلت مع محبتها يزودها لثا وينظرها شزرا
وتصحيفها في كف حاملها قتل اذا شئت في اليني وان شئت في اليسرى

وفي : ٧٠ : ١ : ٢٢ لابن عيينة الدمشقي

وما حيوان تحذر الناس شره على انه واهي القوى واهن البطش
اذا ضعفوا نصف اسمه كان طائراً ٧ وان ضعفوا باقيه كان من الوحش ٨
٧ عقق ٨ ررب وهو القطيع من بقر الوحش

وقال في لام واصليها الهمز بمعنى الدروع المحكمه

خبروني عن اسم جمع وان شئت ففعل ماض وان شئت حرف
صكلى قلب بقلبه مستهام وهما ان خبروا به الصب حثف

واشده رجل لغزا في ٥٠ ٦٥٠

ثلاثة احرفه . وواحد جميعه ان رمت ان تمكسه . فلست تستطيعه

فاجابه يقول

يا شاعر الغزوه . في شعره يذيعه سميح في البحر لا . كنى لا اذيعه

وقال ايضا في جواب ذلك

ان الذى الغزته فى خط كل كاتب
مشبه بالصدغ او بالقم او بالحاجب

وله فى مئيش وشمس

نبتان هذا اصله سامق قاس وذا من خاثر قاصر
ايهما صحفت معكوسه دل بلا شك على الآخر

وفى مونس

صفة الدمع فى اسم من اناعبده ليس فى العالمين فكر يحسده
فاقلبه وصحف الشطر منه فاذا ما فعلته فهو ضده
صفة الدمع هى سجوم بمعنى سائل فاذا قلب صار موجس فاذا
صحف صار موحش وضده مونس . وفى ١ ٦٠ ٤
اى شئ ١ لدى السموات ١ يلقى وهو فى الارض بالجراءة يسي
ذو ثلاث ٢ واربع ٣ ان عددنا وتراه اذا تحققت سبعا
١ وينسب اليه رجب ٢ هى احرفه ٣ هى ارجله ٤ هو مرادفه

وفى ١٠٠ ٧ ١ ٣٠

اسم من هاج خاطرى اربيع فى صنوفه
فاذا زال ربعه زال باقى حروفه

وفى ٧٠ ٥ ٤٠ ١ ٥٠

ما اسم حماسى لدى محاسن تحكى الجمان
اذا ارات حمسه يبقى بلا شك ثمار

وفي ۷. ۱۰. ۴ للصغدي

ما اسم عليل قلبه وقضاه لا محمد
ليس ندى جسم يرى وفيه عين ويد

وفي ۴. ۴. ۲: له ايضا

اي شئ اذا تفكرت فيه تم معناه حين ينقص حرفا
وهو حلوله ان مضى منه حرف صار مرثا ولم يكن قط ينحى
رمت عكس اسمه ففساد جليا يينا ثم زاده العكس كشفا

وفي ۵. ۶. ۲: ۱۰. ۵.

ومشوم له عرف ذكي وفي تصحيفه بعض الشهور
اذا اسقطت خمسه تجده كيرا في السماء وفي الطيور
واوله واخره سواء واوسطه يضيق به ضميري

وفي ۵. ۶. ۴ واحرفه مما لا يستحيل بالعكس

وما اسم بلا جسم ويهواه كل ذي حياة ومع دا فهو ياخذ جيرا
وتلقى اذا صحفته شر طائر وان شئت تلقى فيه من عمر ناشطرا
واحرفه كل اذا ما عكسته ترى قلبه يبقى على حاله الدهرا

وفي شيت لابن عنين الدمشقي

ايها العالم الرئيس اجنبي عن سؤالي فانت رب المعاني
اعجزتني ثلاثة ۲ وهي خمس مشكلات ما لم تنط بثمان
فاذا ما عكستها ثم صحفت غدا واحدا من الحيوان

ولنا في ٨ ٦٠ ١٠ ٥٠ نثرا وهو مما عمل للتمرين على

تنويع العمل . من غير تطويل يؤدي الى الملل

ما اسم لطيف مصغر . وسميه شريف مكبر : لولا اوله لصار

أبحر برّا ١ ولغدا البرح برّا : ولولا ثانيه لامصبحت السماء

ماء . ولرايت من السعداء عداء : ولولا ثالثه لكان السير

سرّا . والمصير مصرا : ولولا رابعه لوجدت في النسم سماء

وفي النغم غماء : فمن اوضحه وحله . فما ارقى في هذا الفن محله

(وفيه ايضا) ما اسم زكى طاهر طيب . صغر ولكن كتصغير

حيث : بشرطه الاول ٢ امتاز الحيوان عن النبات

وصار يقابل الصار بالليل عنه والنافع بالليل اليه والالتفات

وبشرطه الثاني ٣ اقلبت الحسنى حسنين ٤ . وبه وصلت

الرياح الى الرياحين بلا مين : وبقلبه اذا صحف ينسخ ما يرام

بغاية الاحكام . او تنسخ البدائع او البدع في الاحكام : فيها

هو قد لاح لكل ذي حس . معنى به قلبا بلا لبس (وفيه ايضا)

ما اسم شاذى اصلا . رباعى فرعا وفصلا : اذا كسرت اسنانه

المتقدمه بعد ان تقال اوله . لحذف . تراه لم يبق منه غير

حرف ه : باوله يصير البر بحرا . ويمتناه ترى من الحر

نحرا : رقلب قلبه . تجدد سوره . ينتهى اليها رابع الذكر مجازا

وصوره :

١ اذ انفارق بينهما الحاء ولولاها لاقطب لعظ بحر الى لظ بوقوف عليه

٢ حاسين ٣ ي ن ٤ اين هو انعرق مبرجا ٥ سين ٦ سن

(وفيه ايضا) ما اسم لجليل القدر . نبيه الذكر : ترى اوله
 بالعين في اول الحلم . وآخره في جميع اليم : والشرط الاول
 من قلبه يلقي في قلب الاسد . او وسط الجسم والجسد
 والشرط الثاني منه في قلب كل جيد . او سيد او ايد : فيها
 هو قدبان . وزال عنه الحطاء وبان (وفيه ايضا) ما اسم شريف
 المعنى . لطيف المبني : لولا اوله لرأيت من الاحياء اياه
 ولولا تاليه لرأيت من الرؤساء رثاء : ولولا ثالثه لامسج
 الياقوت مما يؤكل . ولولا رابعه لما صار المكي مكينا لا يخاف
 ولا يوجل : فأبته . فقد كشفت الغطاء عنه (وفيه ايضا)
 ما اسم لما يسود المنتهى اليه ويشرف . وهو مبنى على اربعة
 احرف : اذا زال اوله وتالى الثانى . فركل حتى ولم يكن
 له من ثانى : واذا زال ثانيه وتالى الثالث : رایت حيا
 لاسن له لطول مانالت منه الحوادث : فيها هو جلي . لكن
 لحسن الفعل على (وفيه ايضا) ما اسم لعظيم الحسب . كريم
 . النسب : اذا اخذت اوله ونظرت فيه ترى أبواب الجنة ، وتنقلب
 الجنة بلا شك منه : وان ضمنت ثالثه للثانى . رأيت من اختار
 موسى عليه السلام لدى مناجاة من ماله ثانى : وان ضمته
 للرابع . ساوى الثالث بلا منازع : فيها هو محبوا عليك في
 ابهى نسق . واضح جدا كالقمر اذا اتسق

ولابن عيين في ٤٠ : ٢ ١ ١ ٥ وهو من المعنوى
 ومملوكة عدى عزيز نجارها عليها حلي من لحن ومن تر

اذا قابلت بدر السماء بوجهها تيقنت ان البدر قوبل بالبدر
 يؤثرفها الوهم من صلفها فمن اجل هذا لا تريم من الخدر
 تخبرني غنى بما لا رأيت فتصدق فيما خبرته ولا تدرى
 تقابل بالمكروه ان قوبلت به وان قوبلت بالبشر لا قتته بالبشر
 وفى ٦٠ ٣٠ ١ ٤٠ هـ للعارف ابن الفارض
 ما اسم اذا ما سأل المرء عن تصفيه خلا له الفحمة
 قنصف ياسين له اول من غير ما شك ولا جمجمة
 وان ترد ثانيه فهو لا يذكر للسائل كى يفهمه
 وان تقل بين لنا ما الذى منه تبقى بعد ذا قلت له
 بينه لى ان كنت ذا فطنة فإني قد جئت بالترجمة
 وفى القوس والنشاب لأمجد بن عبد الملك العزازى التاجر
 ما عجوز كبيرة بلغت عم رأ طويلا وتتقيها الرجال
 قد علا جسمها صفار ولم تشك لك سقاما ولا عراها هزال
 ولها فى البنين سهم وقسم وبنوها كبار قدر نبال
 وبنوها لم يشبهوها فى الأم عوجاج وفى البنين اعتدال
 وفى طاسة لجودان النقواس المتوفى فى حدود سنة ٦٨٠ وهو كاتلوم من المعنوى
 ومعشوقة تسقى المحبة رضاها بلثم هنى الرشف غير ممنوع
 اذا استودعت ردت بغير خيانة وان ضربت أنت بغير توجع
 مبذلة لم تحم عن لثم لاثم وصاحبها فى غبطة بالتمتع
 تجود بما تحوى فتحي ببذلها وتنقل ما تملى وتحفظ ما تلى
 قبلها الافواه من كل جانب فما خص منها موضع دون موضع

﴿الالغاز الجيائية﴾

وهي للعلامة أبي الحسن ابن الحباب رئيس كتاب الاندلس
واساتذ لسان الدين ابن الخطيب وكان ميلاده عام ٦٧٣
ووفاته عام ٧٤٩ هـ قتلها من ديوانه الذي جمعه تليذه المشار
إليه وقد بلى بعض هذا الديوان لطول العهد والزمان خصوصا
مبحث الالغاز . فمنها في آدم

١	فعدة في السلم اوفى الحرب	ما اسم اذا صرّفته بالقاب
٢	عن الزمان والمكان تأتي	وقد يكون غايه مجهولة
٣	جاءه الشوق بقاء سكب	وقلبه مصحفاً فعل امثله
	حقق على العجم معاً والعرب	وكان في الدهر القديم اسما الذي
	ثانيه عشر ثالث في الحسب	اوله ربع لثانيه كما
	فهاكه كالشمس تحت السحب	وضعف فاه كجذر عينه هـ

وفي سلمان وسامان

وما شخصان مشتركان في اسم ولكن للصغير اسم المكبر
فهذا في بني يعقوب حقا وذا في آل احمد ليس ينكر
وفي ٦٠ ٢٠ ١ ٣

حاجيت ما اسم في الكتاب المستطر يعرب فيه عن عظمي الخطر
قتارة يكنى به القرآن عن اثني ٦ لها في الحلق ذكر اشهر
وتارة يكنى به عن ٧ له فضائل قد شهدت بها السور
وشطره امر اذا شدته فما له عن الصدور من صدر

١ مدى بالضم ٢ مدى بالفتح ٣ مدى ٤ هي اسمزة هـ هي ابدال
٦ شمس ٧ هو الرسول عليه الصلاة والسلام

وهو اذا صحفته معظم في دين من جملة الحسق كسر
او هو طود راسخ ١ اوصفة مذمومة او وصف شئ استر
وان قلبت شطره ٢ فيجرب الاشقون كانوا اذل كسر وطر
وان تحب قلبه فامرأة ٣ او ولد ٤ او اثر من المطر ٥
ونطره الثاني اذله صحفته ٦ سيبك (.....) من البشر
وقلبه مصحفا ٧ حزقان قد ضيما السنوي في الفقر
فهاكه قد وضحت اواره حسـ و معنى لدكى اعتبر
وفي ٧ ١٠ ٤٩

ما اسم اذا صحفته قالشك او هو الاء ريب ريث
وان تحف قلبه القيت منبع المياه ير
والاسم في الذكر الحكيم قد تجلى بسناء
في آية كريمة تعرب عن نور الالاء

وفي ٥٠ ٦٠ ٣٠

ما شجر ان صحف اسم فبعض الحيوان نمل
كلاهما ياتي بأحلى من توصل الاثمان تمر شهد
هما معا في سورة واحدة من القران
وقله مصحفا مستحسن من الغواني لحن
وهاكه اوضح من شمس الصبحى لدى العيان

وفي رجب

مها قاضل موقر ومنتهاه مضر ٨

١ ثير ٢ رس ٣ زتاب ٤ وذب ٥ وش ٦ اخ ٧ أز ٨ رجب مضر
• لعله ••• (ابدى دنا)

واسمه في الكتاب جاء ربا عيا ولكن حروفه حرفان ١
 ان تغيره فهو حرف معاد يهزى نسبة الى الشيطان ٢
 قد رمزنا والفاضل ابن جزى يوضح الرمز ساطع البرهان
 وقال في خزائنه وهو ناقص يتنا

حاجيتكم ما اسم شيء	له لدينا رعايه	
اذا يصحف فاعلم	فانه . جزء آيه	تصنيفه
وربما كان فعلا	لفاسق ذي غوايه	خزايه
وربما كان شيئا	يجري الى غير غايه	جرايه
ان تحذف الماء منه	نقد ظفرت برايه	
او عينه فليشرب	المدام فيه كفايه	حانه
اولامه فهو وصف	من شأن اهل الحمايه	جراؤه

وقال في ج ١ ب ٢ و ٤ وهو في نفح الطيب

ما حيوان في اسمه	ان اعتبرته فنون	
حروفه ثلاثة	والكل منها هو . نون	مرادفه
تصنيفه قطع الفلا	او ما جناه المذنبون	جوب حوب
او ابيض او اسود	او صفة النفس الحئون	جون خون
وقلبه مصحفا	عليه دارت السنون	نوح يوح
كانت به فيما مضى	عبرة قوم يعقلون	
اودع منها عنده	سر من السر المصون	
فهاكه كالنار في	الزند لها فيه كيون	

وقال في تنفان

حاجيت ما اسم علم مقلوبه اسم علم نافع
 هذا ابنه خليفة وذا ابوه اعجم
 ان تحذف الفاء من الاو ل جاء الادهم عان
 او تحذف الفاء من الثا في يقوم مأتم ناع
 وان تصحفه على الحذف فماد مجرم باغ
 او اول الانعام ذكرا حيث عدت النعم ناغ
 فهماكه قد لاح منه سره المكنم
 وقال ايضا في طابت وهو ناتص بيتين

حاجيتكم ما حامل محمول يعني به الفاضل والمضول
 وهو ذو الاسمين وليس عددا فذاك فارغ وذا مشغول
 وافضل اسمه اذا دل به حيتك مصر وتجلى النيل ١
 وواجهتك امرأة سالحة ٢ لها حديث مسند منقول
 ولاح بعدها امرؤ من قومها حقا ولكن كفر محذول
 وان تصحف دون ان قلبه ٣ فاه التحيل والتحيل
 وان تكن قلبه مصحفا ٤ قالفس فظت ازف الرحيل
 واذكر به جهنما وفيجهما ٥ ويأس قوم هم بها حلول

وقال في ٤٠ ٣٠ ٩

حاجيتكم ما صاعد منحدر مسلط به يكف الضرر
 مكر كرت الليث في غابته يورد في حملته ويسدر

انياه تصرّ مسما باشرت فريسة لها صرير منكر
 محلق للاقتراس قد عدا كانه البازي اذا يصرصر
 قلب اسمه من بعد تصحيف له ١ في سورتين ذكره لاكثر
 وفيه سر ليس يدري كنهه الا ولي قلبه منور
 تصحيفه مرخا داء دو ٢ واذكر به الربا اذا ما يذكر

وقال في ٥٠ ١ ٢٠

ما اسم لاثي وفيها	مفاسد و مصالح
حروفه هي مما	تضمته الفوائج
لها محاسن شتى	وقد تعود مقابج
فللبرية فيها	حوائج وجوائج
قالناس ما بين هاج	لها وما بين مباح
لكننا ابواها	لم يخلوا من قاذح
اذا يصحف منها ١	عما فيبض الجوارح
والقلب من فعل قلب	فيها على الرغم طامح
وان يصحف بقلب	فمنفق او ناكح
او تحذف العين منه	صحف تجد فعل صالح
او وصف رب كريم	او قسوت غاد ورائج
او وصف مزن هتون	ترجيه سحب دوايح
بينه حقا فهذا	يبسطه لك واضح

وقال في زند الانسان والنار

ومشركين في نسب وفي اسم
فهذا لا حياة به وهذا
وهذا ذواخ بر وصول
وهذا كالجوس لديه اخت
فيا تي حين ينكحها باثي
اذا اسمها تصحف منه عينا
وان صحفته من بعد قلب
وقال في ١٥٢ و ٢٥٢

الى عرق الثرى انتسبا جميعا
من الاحياء وهاتبا منوعا
يظاهره عصيا او مطيعا
يواقعها فيولدها سريعا
يذكر امرها الخطب الفظيعة
فقد سميت لي المولى الرفيعة
تذكر سيدا امسى صريعا

وما اثنى لها حسن شهير
وتصحيف اسمها شئ عظيم
وفيه قصة منها نبى
وشيطان وسلطان مين
وان صحفته من بعد قلب ٣
وقد بينتها فاشرح بياني
وقال في ٦٠ ٦ ٢٠

وشان في بنى الدنيا كير
له في الذكر ترديد كثير
وصديق وواعجاز منير
وطائرهما ٢ جهيتها الخير
فامر الله فيه هدى ونور
فانت بمثلها طب بصير

ما اسم لموجود عظيم النفع
وفي كتاب الله جاء ذكره
اضف اليه تاء تأنيث تجدد
وان همزت عنه ففضالة

لم يعن بالاعطاء بل بالمنع
فاطلبه في المسجات السبع
ذكرأ به قامت حدود الشرع
اكر ما يعزونها للسبع

ليس ببحر لا ولا بفلك لكن له احاطة بالجمع
وان يصحف قابوا امرى به تضرب امثال جميل الصنع
فهاكه قد وضحت اسرارها لاسيما لكل زاكى الطبع

١ شور وقال في ٧ ١ ٢

ماوارد صادر ومصدر محلق قلما يقصر
من ياتئنه يجد أمينا يفي بوعده وليس يغدر
يؤثر بالزاد وهو طاو وقل من في طواه يؤثر
والاسم منه مسهما يصحف فقيه ذكرى لكل مبصر
او هو مطلوب ذي امتعاض محارب جاهد مشمر
واقلب وصحف تجده امرا نتيجة العقل اذ يفكر
او راكب مركبا عظيما وكل شرع عليه منكر
او راحم مشفق ٢ والا فالطرف برعى ٣ والحرف يصفر زاي
دونكه يينا فاوضح لسا المعنى منه واظهر ٣ ران

٢ راث وقال في ٨٠ ٢: ٦٠

حاجيتكم ما حيوان مشهور مقلوبه في السرعة امر محذور
وقلبه مصحفا وصف لمن له جلال في الاثام مأثور
ان تحذف الاول من حروفه فصحه مثل هباء منشور
او تحذف الثاني منه دونه مصحفا فهو بليغ مشكور
او تحذف الثالث فهو فعل من طوى الفلامن خوف امر محذور
وبعض هذا لازم تغييره فقد تبدى منه سر مستور

وقال في ٧ ٢ ١٠ ٢

ما تبقى العرض طاهر الجسد عندما خالطه الماء فسد
خالط الماء القراح فعوى بعدما قد كان من اهل الرشد
عحمى الاصل تستحسنه عندما صاد الغزالة ١ الاسد ٢
واسمه اسم امرأة مصحفا ٣ ولقد يكون وصفا لولد ٤
هاكه قد بهرت انواره فارم بالفكر تصب قصد السدد

وقال في ٦٠ ٢٠ ٢: وفيه نقص

وما اسم لشيء حاز في الفضل غايته وابدى لنا في صنعة الطب آيته
اتانا به عصر (..... هـ) فابقي صفايه والقي نفايته
وقد طاب منه الاصل والذات جملة وداوى اخا الشكوى فك شكايته
اذا انت خفت اسمه فهو آفة تحل بما شاء الا لاه غوايته
وان انت صحت اسمه فهو واجب ولكن لمن اضنى عليك عنايته
ومقلوبه ٦ مستقدر ذو أذية فمن لم يقاربه يوق اذايته
ويخبر بالرجى باسقاط فائه ٧ ولكن بتغيير يحلى عمايته
ويأمرنا بالضرب في الارض عندما تزيل له عينا فغير بدايته

وقال في ٣: ٤٠ ٧٠ ٥

ما اسم لاثني ذات حسن اتيق خد اسيل وقوام رشيق
لها اخ افضل منها اذا حققة فهو اخوها الشقيق
ووالد لالوحي في شأنه ذكر حكيم وفخار حقيق

١ الشمس ٢ اى برجه ٣ زيب ٤ ريب ٥ لعله ٠٠ جيد فعاله
٦ ركس ٧ كر

في جنة الخلد اخوها وما غايتها الاعذاب الحريق
 شطر اسمها ان انت صحفته يثنى عليه كل حرّ شفيق يتيم
 وان تصحف اسمها جملة ففعل من ضل سواء الطريق سمعه
 وقال في ١١ د ٤ هـ ٣

ما اسم لحى معلى المنصب مقلوبه يعزى الى ثعلب هو غنبة
 تصحيفه ان انت صحفته من فعل عبد خائف مذنب ابق
 وهو اذا صحفت مقلوبه من بعض زى الرجل المحرب قنا
 فاطهر المبلغز يامن له ذهن عن الغايات لم يحجب
 وقال في ٨٧١:

وما بديع الحسن سامى المكان قل فيه ان شئت بديع الزمان
 يحكى صباح الغيد في زينة ظاهرة تلاً رأى العيان
 مولد ما بين انى لها شان عجيب لا يضاهيه شان
 وذكر قد سار ذكر له آثاره في كل قاص ودان
 من اسمه ان انت صحفته يظهر حقاً لك شتى معان
 مسرة ١ اوضدها ٢ اوهو الطائر ٣ او مستحب للحنان ٤
 وقلبه من بعد تصحيفه ه شيء هو الاصل لعلم اللسان
 وقد يكون حيواناً وقد يكون داء ٦ مفسداً للجنان
 فهاكه قد لاح برهانه كالبدر في ليلته الاضحيان
 وقال في ٦٨ : ٤

ما حيوان كان فيه آيه ولاولى الكفر به عنايه

وفي اسمه للقلب والتصحييف ما يعرفه حقا اولو الدرايه
ولامه ان صحفت فانه لا شك من فعل اولي الغوايه حوب
وانه ابيض او اسود ان صحف منه البدؤ والنهيه جون
وقلبه مصحفا شخصان ان وارهالم تبق من عمايه يوح
يامشر الكتاب ابدواسره فاتم سباق هذي الغايه
وقال في ٤ : ٢ : ١ : ٤ وهي اسم لقلب النجم

ما اسم لاثني من ذوات الذنب يعرفها العجم معا والعرب
يجن من لابسها وهي ما فارقت العقل فيا للعجب
كم لاسمها في ١.... والقلب وال ترخيم والتغير من مضطرب
فحذفك الفاء بتغيره عين ٢ ولكن مثل عين الذهب
او بلدة او صفة تنفي في غالب الامر لا هل الادب
وقلبه من بعد ترخيمه من قوم موسى حين حل الغضب
ثلاثة الا حرف مجذورة منه اذا لاحظته من حسب
ونسبة الاول مع آخر معشار عشر هو مسما انتسب
ونسبة الثاني الى ثالث ضعف اذا حققت نلت الارب
وثالث من رابع ربعه فهناك من اسراره ما احتجب
وهناك بعض الغازه المذكورة في النسخ وراجع باقيها هناك

قال في د ٣ ه ١ د ١

ما طاهر طيب ولكن ما اصله من ذوى الطهاره
من الظباء الحسان لكن اذا تأماته فقا ره

نص حديث الرسول فيه شهادة تقتضي بشاره
تصحيفه بعد حذف حرف متزك الأهل العماره مبنى
وقال فى فلك

ما اسم لشيء مرتقى فى مغرب او مشرق
اذا حذفت فاء كان لك الذى بقى
وقال ايضاً فى الفنار

ما اسم اذا حذفت منه فاء المتنوعه
فانه ابنة الزنا مضافة لاربعة يعنى ابنة الزناد
وقال فى ١٦٤: ٤

وما اتى بها رعى الرعايا وامضاء القضايا والمنايا
وتقصدها بنوها من رضاع اذا انبعثوا لابرار القضايا
لها اسم ان ازلت النقط منه فعذبالله من شرّ البلايا
وان ابدلت آخره بهمز فقد ابرأت نازلة الشكايا
وان بدلت اوله بنون اتيت ببعض ارزاق المطايا
فاوضح ما رمزناه بفكر سيد القصد مبد للتحفايا

وقال فى ١ هـ ٣ هـ ٣ جـ ٤ د ٤ ب ١

لها حديث فى الزمان القديم	ماذات نفع وغناء عظيم
فحبذا فعل الرسول الكريم	اوحى بها الله الى عبده
حسبك ما نص الكتاب الحكيم	وعابها فيما مضى صالح
فاقرأ تجده فى قضايا الكلم	وفى كتاب الله تردادها

ان انت تصحفت اسمها تلفه محل انس ١ او بلاء مقيم ٢
او هو فعل لك فيما مضى لكن اذا ابرأت داء السقيم ٣
فهاكه قد لاح برهائه مينا لكل فكر سليم
وله في و ١ د ٢ د ٣

ومأموم به عرف الايام كما باهت بصحبته الكرام
له اذ يرتوى طيشان صاد ويسكن حين يعروء الاوام
ويذرى حين يستسقى دموها يرقن كما يروق الابتسام
وقال في د ١ ا ١ د ٤ ب ٢ د ٤ وهو ابداع مارأيت

وما اسم لسمين ٤ ولم يجمعهما جنس
فهذا كلما يأتى فبالآخر لى انس ٥
وهذا ماله شخص ٦ وهذا ماله حس
وهذا ماله سوم ٧ وهذا قيمته فلس
وهذا اصله الارض وهذا اصله الشمس
وهذا واحد من سبعة تحي بها النفس
فمن محموله الجن ٨ ومن موضوعه الانس ٩
ققد بان الذى الغرت مافى أمره لبس

١ بيت قيمته ٢ بيت قيمته ٣ شقيته ٤ وهو فى اللفظ عين جمع
كان السلام ٥ لازالته مضرة الآخر ٦ بل هو عرض غير قار
الذات ٧ بل جزء لا يتجزى من جنسه يساوى الف الف ٠٠٠٠٠ ديار
٨ اى من محموله خلقت الجن ٩ اى من موضوعه خلقت الانس
وهذا اذا اعتبر نسبة ما للاصل للفرع

❦ الخاتمة وهي تشتمل على عشر فوائد ❦

الفائدة الاولى مما يلحق بالالغاز الاحاجي . وهي جمع احجية
وهي ان يأتى السائل بلفظ مركب ويطلب بدله افظاً مفرداً لو
جزئى انقسم الى ما يعادل ذلك المركب في الاجزاء ويرادفها
في المعنى . وفائدتها التمرين على استخراج المرادفات والجناس
المركب . ولا ينبغي ان يحاجى بالوحشى من الالفاظ . ولا يمكن
ان تكون الاحاجي الا في لفظة يمكن تجزئتها الى جزئين لكل
واحد منهما معنى مثل سلسيل فانه يمكن تجزئته الى سلس
وسيل . فتقول حينئذ ما مثل قولى اطلب طريق فنجاب
يسلسيل . واطن ان الحريرى هو المخترع له . مثاله نظما
قول ابى الوفاء العرضى

يامفرداً فيما جمع وكاملاً فيما ابتدع
بين لنا احجية حاصلها اسكت رجع
وجوابه صباء . فانها يمكن ان تجزأ الى جزئين احدهما صه
بمعنى اسكت . والاخر باء بمعنى رجع وحين ان هذا النوع قريب
المأخذ والنظم فيه سهل فلنأتك ببعض امثلة غير منخلومة للتمرين
سؤال جواب سؤال جواب سؤال جواب
عد بعيد اناء انظر بابه ربابه يا مجترئين اساطين
يامقصر اوان انظرا مده رياحين تراب مطر براغيث
ياعالى ا سامى انظر هيئته رزيه سير عظيم سفر جبل

رجع مائه باميه علم علامه سمسه اترك الشيع ذراري
 احب القابل مقراض ذهب مده سراحين جاع مده طواحين
 اسخ اسخ جدجد نسي اكفف سلامه مثل من اتى كمنجا
 وهذه كلمات تركية مفردة تحلل الى كلمتين منها

سؤال	جواب	معناها	سؤال	جواب	معناها
امسك ابق	طوتقال	عرا	قل موجوه	ديوار	الجدار
ابق اقع	قلقان	ترس	اسحب اشرب	جكيج	آلة م
العدل صف	حوالدور	مساه	كل اذهب	يكت	شاب
استلف	سدصار	نمس	نهار مستو	كوبدور	نهار
تخدم	فقال	ترعه	هذا جل	بيوك	كبير
خذ اقدح	اللق	دني	شيك حد	چتال	م

وهالك كلمات تركية تقسم فتخرج
 سؤال جواب بالتركي
 معناها الافرادى بالتركي

انظر ريبا	شمشك	برق
قد رصفا	قهراق	فرس
اوف قريب	فدان	شجرة صغيرة
اي طار	منطار	خز الغراب

وهالك كلمات بالعربية اذا جزئت يمكن ان تجعل تركية

تركي	معناها تركية عربيتها	تركي	معناها تركية عربيتها
استه براق	اطلب اترك	استرق	اوطار
بول بول	اتسم اتسم	بلبل	مكانه
سوسن	احب انت	سوسن	اين صات
صرصر	لف لاف	صرصر	يو يو
يو يو	دا دا	يو يو	اوط باق
اوط وار	موحد عرس	اوط وار	اوط وار

ولما وصلت الى هنا دخلت بعض الكلمات المبحوث عنها في
سلك الانتظام . فاقضى الجوار في الزمن اثباتها وان لم يقتضها
المقام فيها

لا تفعل الشر اذا ما رمت فوزا وسلامه
ولا زم الخير تسد وقل لمن عنه سلامه

ومنها

الكبر قد افشى على مهانة النفس علامه
فاتركه سرمدًا وقل لمن اتاه اذ علا . مه
للترب تعزى فعلا م الكبر يا صاح علا مه

ومنها

وشى حسدى نى اذ رأونى ساعيا لنيل المعالى والحسود فشوش ١
فقلت لهم كفوا ولا تتبعوا سدى فان يك لى ذنب يعدّ فشوش ٢ شو
ومنها

ل من خلالهم لها عن الوفا شقوف
وقل لهم ان غدروا يا ناكشين فو . فو

حديث العائدة الثانية فى الاغاز الحكيمية

اعلم ان كثيرا من الحكماء استروا كثيرا من المسائل الحكيمية بالرمز .
وجعلوها بذلك فى اوقى حرز . فمن اسباب ذلك الخوف من وصولها
الى غير مستحقها . ممن لا يرجى ان يرهاها و يقوم بحققها
ومن منع الجهال علما ضاعه . ومن منع المستوحين فقد ظلم

١ فشوش احق ٢ فعل امر من وشى وعمد العامة هو بمعنى اى
سئ وفى الامة التركيبه بمعنى ذلك وعليه فذلك اشارة لنيل المعالى

حتى يروى ان اسكندر كاتب استاذه ارسطو على اظهاره كتبه
لعامة الناس . وعدم حصرها في الجباء الاكياس : فقال في
اعتابه اني اظهرتها وما اظهرتها . و اشار بذلك الى انه جعلها
مرموزة لا يهتدى اليها غير اولى الجدد من ذو النهى ثم فس
الغازهم قول سقراط اسدد الخمس الكوى لىضى مسكن العله
اى غمض حواسك الخمس عن الجولان فيما لا يجدى نفعا
لتشرق نفسك التى هى محل معرفة من اتقن كل شى صنعا
واعلم ان اطلاق العلة على واجب الوجود ممنوع عند الاحبار
الاخيار . لعدم وروده فى الشرع ولا يهامه عدم الاختيار :
(ومنها قوله) لا تسابن الاكليل وتهتك اى لا ترفض
السنن الحسنة والقوانين المتقنة لانها تحوط المملكة والناس
كما يحوط الاكليل الراس (ومنها قوله) ليست التسعة باكمل
من الواحد قال بعض الافاضل اراد ان العشرة عقد من
العدد وهى اكثر من تسعة وانما تكمل التسعة لتصبح عشرة
بواحد . اقول والذي يظهر لى انه اراد ان الواحد اكمل من
التسعة لانه بوحدته لا يحتاج الى غيره بخلاف التسعة فانها
تحتاج الى الواحد . وفيه اشارة الى كون واجب الوجود يجب
ان يكون واحدا لانه اكمل . ويمكن ان تجعل هذه المسألة من
فن السياسة . فيراد حينئذ ان التسعة لم تصر تسعة الا بالواحد .
ولو عدم منها لعدمت . وفيه حث للرئيس على ان لا يزدري
بسبب رياسته بمن تحته . لان الرياسة له انما تحققت بسببهم

ولولا هم لزال عنه هذا الوصف. ويعجني قول الشاب الظريف
ملغزا في العدد

وما اسم بلا جسم وتمسكه يد واصغر شيئا فيه اشرف ما فيه
يقابله بالكسر من رام جبره ويضعفه بالضرب حين يقوته
وقد شرحته في ترجمته التي جعلتها ذيلا لمقامته وابنت فيها
الجواب عما اورد عليه من الاعتراضات وهي مطبوعة وللعلامة
كمال الدين ابن يونس لغز في الحكمة : وكان مع تضلعه في العلوم
الشرعية حتى عد من اعلامها. وحيد عصره وفريد دهره في الحكمة
على اختلاف اقسامها : حتى ان اثير الدين الابهري كان يقرأ
عليه . ويبحثو بين يديه . وتأليفه يقرؤها الحكماء . ويتنافس
في تحصيلها النبلاء : ولهذا اللغز قصة غريبة ذكرها في عيون
الاثباء في طبقات الاطباء . وهو من معاصريه : قال
حدثني نجم الدين حمزة ابن طابد الصرخدي ان نجم الدين
القمر اوى وشرف الدين المتاني (وقمر اومتان قرستان من
قرى صرخد) كانا قد اشتغلا بالعلوم الشرعية والحكمة
وتميزا واشتهر فضلهما وكانا قد سافرا الى البلاد في طلب
العلم ولما جاءا الى الموصل قصدا الشيخ كمال الدين ابن يونس
وهو في المدرسة يلقي الدرس فسما وقعدا مع الفقهاء ولما
جرت مسائل فقهية تكلمتا في ذلك وبحثا في الاصول وبان
فضاهما على اكثر الجماعة فاكرمهما الشيخ وأدناهما ولما كان
آخر النهار سألاه ان يريهما كتابا له قد افه في الحكمة وفيه

لغز فامتنع وقال هذا كتاب لم اجد احدا يقدر على حله
وانا ضنين به فقالا له نحن قوم غرباء وقد قصدناك ليحصل
لنا الفوز بنظرك والوقوف على هذا الكتاب ونحن باثنون
عندك في المدرسة وما نريد نطالعه سوى هذه الليلة وبالغداة
ياخذنا مولانا وتلطفا له حتى انعم لهما واخرج الكتاب
فقعدا في بيت من بيوت المدرسة ولم يناما اصلا في تلك
الليلة بل كل واحد منهما على على الآخر وهو يكتب حتى
فرغا من كتابته وقابلاه ثم كررا النظر فيه مرات ولم يتبين
لهما حله الى آخر الوقت وقد طلع النهار فظهر لهما
حل شيء منه من آخره واتضح أولا فأولا حتى انحل لهما
اللغز وعرفاه فحملا الكتاب الى الشيخ وهو في الدرس فجلسا
وقالا يا مولانا ما طلبنا الا كتابك الكبير الذي فيه اللغز الذي
يعسر حله واما هذا الكتاب فنحن نعرف معانيه من زمان
واللغز الذي فيه علمه عندنا قديم وان شئت اوردناه فقال
قولا فتقدم النجم القمراوى وتبعه الآخر واوردا جميع
معانيه من اول الكتاب الى آخره وذكرنا حل اللغز بعبارة
حسنة فصيحة فعجب منهما وقال من اين تكونان قالا من
الشام قال من اى موضع منه قالا من حوران فقال
لا شك ان احكما النجم القمراوى والآخر النسر الماني
قالا نعم فقام لهما الشيخ واطافهما عنده واكرمهما غاية الاكرام
واشتغلا عليه مدة ثم سافرا اتى اقول ونبلغ في هذا العصر

في حوران . كثير من الافاضل المحققين ذوى المرفان
وممنهم من هو ليت قصيدهم كالروى حضرة العلامة الناسك
الزاهد محى الدين النووى

وممن اخفى حقائق كلامه . ودقائق مراميه ومرامه . تحت
الرمز والحاء . كثير من الصوفية إخوان الصفاء : وقد
حمله على ظاهره بعض الاغمار فضلوا . ودعوا اليه سواهم
وأضلوا : واعرضوا عن مقتضى التسرع والعقل . ولم
يذعنوا لفرع ولا اصل : فينبغي ان لا يتصدى لمطالعة كتبهم
المغلقة الا من زكت قطرته . واشرفت فكرته : وكان
متضلعا في العلوم . وواقفا على المنطوق والمنهوم : ومتجرا
في معرفة دقائق التأويل . وعارفا بحقائق التنزيل : ولنا
التسرع اعظم مرشد في ظلمة الشبه البهيم
والعقل يقفوه ولو لاه لكنا كالبيه
فاتبعهما ولمن لحا لهما عليهما قل يا بهي مه
حجج الفائدة الثالثة في الالغاز الفقهية

قد افردت بالتأليف لعظم جدواها وينبغي للملغز فيها ان لا يأخذ
الاقوال الضعيفة او المسائل الفرضية او المسائل المختلف فيها
ولنذكر امثلة منها فنها

س ١ اى حوض اذا امتلأ ماء ووقعت فيه نجاسة كقطرة
دم تنجس . واذا نقص منه ووقع فيه ذلك لم يتنجس

ج هو حوض اعلاه ضيق دون عشر في عشر واسفله واسع

يباع عشرا في عشر . فاذا امتلا ووقعت فيه نجاسة نجس واذا نقص منه لم نجس . ومنه يستخرج جواب قولنا اي ماء اذا وقعت فيه نجاسة لم نجس . واذا نقل الى موضع آخر طاهر من غير ان ينقص منه شيء ووقعت فيه نجاسة نجس

س ٢ اي وعاء متنجس يطهر بغير غسل

ج هو الوعاء الذي فيه خمر يطهر اذا انقلبت خلا بغير غسل

س ٣ اي حيوان يطهر دمه اذا تغير

ج هو الغزال فان دمه اذا تغير وصار مسكا يصير طيبا طاهرا

س ٤ اي متوضي اصاب احد اعضائه الماء فوجب عليه

غسل عضو آخر

ج هو متوضي مسح على الخفين ثم اصاب احدي رجليه

الماء فابتلت كلها او اكثرها فانه يجب عليه غسل الرجل

الاخرى غير أنه ان ابتل اكثرها لزمه اتمام غسلها . ويلغز

به بوجه آخر فيقال اي عضو من اعضاء الوضوء اذا غسله

المتوضي لا تحل له الصلاة

س ٥ اي طاهر يخرج بين نجسين

ج هو اللبن يخرج من بين فرث (وهو ما في الكرش من الثقل) ودم

س ٦ رجل خرج الى السوق يشتري لزوجه طعاما فرجع

فوجد عندها رجلا فقالت اخرج واقعد عند باب الدار فانك

صرت عبي وهذا زوجي

ج هذه امرأة زوجها ابوها من عبده فلما خرج الى السوق

مات أبوها فورثت العبد فبطل النكاح وكانت حاملا منه
فوضعت الحمل وتزوجت برجل آخر من ساعتها
س ٧ رجل كان يلعب بالكرة فوقعت في جورة فحلف أن لا يخرجها
هو ولا غيره ثم أراد إخراجها من غير أن يحنث. فهل لذلك وجه
ج يؤتى بقربة ماء فتصب في تلك الجورة فتخرج الكرة
بنفسها ولا حنث عليه بذلك

الفائدة الرابعة في ألباز الفرائض

وهي من ألباز الفقهية وقد افردت بالتأليف ولذكر منها
بعض مسائل من الأنساب لتعلقها بها . فمنها

س ١ هل يتصور أن يكون غلامان كل منهما عم الآخر
ج نعم وذلك في امرأتين لكل واحدة منهما ولد تزوج أم
الآخر فجاءت بولد. فكل واحد من الولدين يقول للآخر عمي
س ٢ هل يتصور أن يكون غلامان أحدهما عم الآخر وخاله
ج نعم وذلك فيما إذا تزوج رجل امرأة وابنه ابنتها وولد
لكل واحد منهما ولد. فولد الأب عم ولد الابن وخاله: وتتصور
فيما إذا تزوج رجل بنت رجل تزوج بأمه وولد لكل منهما
ولد. فابن البنت يقول لابن الأم عمي خالي

س ٣ هل يتصور أن يكون غلامان أحدهما عم الآخر
والآخر خاله

ج نعم وذلك فيما إذا تزوج رجل امرأة وأبوه ابنتها وولد لكل
واحد منهما ولد. فابن الأب عم ابن الابن. وابن الابن خال ابن الأب

الفائدة الخامسة في الالغاز الحسابية

وقد افردت بالتأليف وهي داخلة تحت قواعد لا تختل وقوانين صحيحة لا تعقل ولا ينبغي ان يلقي منها على الاديب من حيث هو اديب الالمسائل القريبة للذهن التي يمكن ان تستخرج بدون تحصيل قواعد الفن . فمنها

س ١ رجل كان يبيع الدجاج كل واحدة بدرهمين والاوز كل واحدة بدرهم والحمام كل واحدة بنصف درهم فاراد رجل ان يشتري منه عشرين منها بعشرين درهما . فكيف يفعل
ح يأخذ عشرة من الحمام وخمسة من الاوز وخمسة من الدجاج

س ٢ رجلان لاحدهما خمسة ارغفة وللآخر ثلاثة فقعدا لياكلا فجاء ثالث فقعد معهما واكل وكان اكلهم متساويا ثم اعطاها ثمانية دراهم وقال هذه لكما على قدر ما اكلت من طعامكما . فكيف تقسم عليهما

ج يعطى صاحب الخمسة الارغفة سبعة دراهم وصاحب الثلاثة درهما . وذلك لان كل واحد منهما اكل ثلاثة ارغفة الاثلاثا . فصاحب الارغفة الثلاثة قد اكل من خبزه ذوالدراهم ثلث رغيف فقط . وصاحب الارغفة الخمسة قد اكل من خبزه ذوالدراهم رغيفين وثلثا . فاذا بسطناها صارت سبعة اثلاث فيكون حصة كل ثلث رغيف درهما . وبذلك يظهر صحة القسمة

س ٣ رجلان معهما ظرف فيه عمانية ارطال زيتا وليس

معهما الا ظرفان احدهما يسع ثلاثة ارطال والاخر يسع خمسة وارادا قسمة الزيت بينهما نصفين . فكيف يفعلان

ج يملا الوعاء الذى يسع ثلاثة ارطال ويسكب مافيه فى الذى يسع خمسة ثم يملا مرة ثانية ويسكب مافيه فوق تلك الثلاثة الاول حتى يمتلى اناؤها فيبقى فى الاتاء الصغير رطل و يصير فيه خمسة ثم يسكبها فى الظرف الكبير فيصير فيه سبعة ارطال ثم يسكب الرطل الذى فى الظرف الصغير فى الظرف الاوسط ثم يملا الظرف الصغير ويسكب مافيه فوقه . فقد تم لكل واحد اربعة ارطال وهى النصف

س ء زيات كان عنده صفحة حديد وزنها اربعون رطلا وزن بها ثم قطعها اربع قطع فتيسر له بذلك ان وزن بها من رطل الى اربعين رطلا . فكيف فعل

ج قطعها اربع قطع احداها تزن رطلا وثانيتها تزن ثلاثة وثالثتها تزن تسعة ورابعتها تزن سبعة وعشرين فاذا اراد ان وزن رطلين وضع الصغرى فى كفة والى فوقها فى الاخرى واذا اراد ان وزن خمسة ارطال وضع الاولى والثانية فى كفة والى توازن تسعة ارطال فى الاخرى . ولا يخفى على اللبيب التطبيق فى سائر الصور

س . مسافر استأجر دابة على ان يركب سبع فراسخ بسبعة دراهم ويعطى المؤجر على رأس كل فرسخ حقه ولا يؤخره اصلا . ومع المستأجر ثلاثة دراهم وزن احدها درهم

والثاني درهمان والثالث اربعة وهو لا يطعن ان يبقى عند
المكاري اكثر من مئة والمكاري ليس عنده شيء ليرد
الباقى . فكيف يصنع

ج انه يركب فرسخا ويعطيه درهما وزنه درهم ثم يركب فرسخا
آخر فاذا تم له فرسخان استرد الدرهم الاول ويعطيه ما وزنه
درهمان ثم

س ٦ رجل له ثلاثة اولاد وعنده ثوبان فحلف كل واحد
منهم على ان يلبس احد الثوبين فى هذا الشهر عشرين يوما
فكيف الخلاص من الحنث

ج يلبس اثنان منهما الثوبين فيلبس احدهما اخذ الثوبين عشرة
ايام ويخلعه ويلبسه الثالث بقية الشهر واما الثانى فانه يخلعه بعد
عشرين يوما ويلبسه الاول وهو الذى كان لبس عشرة ايام
س ٧ رجل مات وترك ثلاثة بنين وخمسة عشر خابية خمس
منها مملوءة خلا وخمس منها فارغة وخمس منها مملوءة نصفها
وارادوا قسمتها وهى بحالها . فهل يمكن ذلك

ج نعم وذلك بان يأخذ احد البنين خابيتين مملوءتين وخابيتين
فارغتين وخابية الى نصفها . والثانى كذلك . فيبقى خمس خواب
احداها مملوءة والثانية فارغة والثالثة الباقية الى نصفها فتعطى الثالث
واذا اردت استخراج الاسم المضمّر فمر المضمّر ان ياتى اوله
ويخبرك بعدد الباقي فاحفظه . ثم مرء بان ياتى الثانى ويخبرك بعدد
الباقى فاحفظه . وهلم جرا . ثم اجمع المحفوظات واقسم الحاصل

على عددها بعد القاء محفوظ واحد منها . ثم انقص من خارج
القسمه المحفوظ الاول فالباقي هو عدد الحرف الاول . ثم انقص
منه المحفوظ الثاني فالباقي هو عدد الحرف الثاني . وهلم جرا
فاذا اضمر اسم هود والقي الحرف الاول واخبرك بعدد الباقي
وهو عشرة فاحفظها وهي المحفوظ الاول . فاذا التى الحرف
الثاني واخبرك بعدد الباقي وهو تسعة فاحفظها وهي المحفوظ
الثاني . فاذا التى الحرف الثالث واخبرك بعدد الباقي وهو احد
عشر فاحفظها وهي المحفوظ الثالث . ثم اجمع الحفوظات تجددها
ثلاثين فاقسمها على عدد المحفوظات بعد اسقاط واحد منها
اعني اثنين هنا لان المحفوظات ثلاثة يحصل خمسة عشر وهي
خارج القسمه فاسقط منها المحفوظ الاول وهو عشرة يبقى
خمسة وهي عدد الحرف الاول فيكون هو هـ . ثم اسقط منها
المحفوظ الثاني وهو تسعة يبقى ستة وهي عدد الحرف الثاني
فيكون هو و . ثم اسقط منها المحفوظ الثالث وهو احد عشر يبقى
اربعة وهي عدد الحرف الثاني فيكون هو د ومنه يحصل هود

س محترف اعطى اجيره ثلاثين بطيخة وقال له انزل الى
السوق وبع كل اثنين منها بدرهم واثنى بخمسة عشر درهما
فذهب : ثم اتبعه بآخر واعطاء مثلها وقال له بيع كل ثلاثة
بدرهم واثنى بعشرة دراهم ليحصل لي مع ما ياتي به رفيقك
خمسة وعشرون درهما فذهب فوجد رفيقه لم يبع شيأ فقال
هلم لنخلطها ولنبيع كل خمسة بدرهمين فانه اقرب للرواج

والحاصل واحد فعلا كذلك . فلما اتما البيع وجدا ما عندها
اربعة وعشرين درهما فتعجبا من نقصان درهم وقالوا لعلنا
غلطنا فنظرا في الستين فوجداها اثنتي عشر خمسة وكل خمسة
بدرهمين فيحصل منها اربعة وعشرون درهما فقط فازدادا
حيرة . فما هذا . ومن اين نشأ خطأها

ج ان خطأها نشأ من الخلط بدون معرفة قوانينه . فكان
حق الاول اذا اراد الخلط لكونه عند الاكثر ينفق ويروج
وان يقتدى باديب سروج ان يعطى الثانى عشرين فقط
ليخلطها مع ما عنده ليكون فى مقابلة كل ثلاثة اثنتين . ويبيع
الباقى وهو عشرة وحدها كل اثنتين بدرهم وبذلك لا يضيع
حقه . والاولى عدم الخلط . فانه كثيرا ما يكون من فساد الخلط
لا تملطن فانما . ذو الخلط مثل المختلط ١

ولا تملطن ٢ فما . مخلص مثل الخلط ٣

واذا اردت ان تعرف المضم من احرف الهجاء فقل للمضم
عد من اول الحروف الى الحرف الذى اضمته وضعه معه .
فاذا فعل قل له ضعف ذلك . فاذا ضعفه فمره ان يضربه بعشرة
فاذا فعل فاسأله عن المجموع . فاذا اخبرك به فصفه . ثم انظر
كم عشرة فى نصفه فعد بمقدارها من اول الحروف . فالحرف
الذى ينتهى عنده العدد هو المضم . فلو اضم الحرف
الخامس وهو الحيم ضعف الخمسة . فتصير عشرة ثم يضربها

١ الفاسد العقل ١ من التخليط وهو الافساد ٢ التعجب الى الناس

في عشرة فيحصل مائة . فاذا اخبرك بها تنصفها فتصير خمسين .
وهي خمس عشرات . فتعرف ان المضمهر هو الحرف الخامس .
فتعد خمسة من اول الحروف فتجد الخامس هو الحيم . وهو
المضمهر : واعلم ان وجه مثل هذه المسألة ليس عليه حجاب
عند الماهرين في الحساب . وعند غيرهم هو مستور بل ضرب
بينهم وبينه سور . ولنكف عنان القلم خوف السأم

الفائدة السادسة

كان عند العرب في الجاهلية نوع من الاحاجي قريب المدرك
سهل المسلك : بديع المثال ، يعين على معرفة الامثال : وهو
ان يذكر المحاجي كلمة تصلح ان تكون عنوان مثل او مقالة
حلمية او ما شبه ذلك ويطلب اتمامها : وقد ذكر ابن نباتة في
سرح العيون في ترجمة ابنة الخس انها كانت تحاجي الرجال
الى ان مرت بها رجل فسأله المحاجة . فقال لها كاد . فقالت
كاد العروس يكون اميرا . فقال كاد فقالت كاد المتعل يكون
راكبا . فقال كاد فقالت كاد البخيل يكون كلبا وانصرف
فقالت له احاجيك فقال لها قولي . فقالت عجيت فقال عجيت
للسجفة لا يحف ثراها ولا ينبت مرعاها . فقالت عجيت فقال
عجيت للعجاجة لا يكبر صغيرها ولا يهرم كبيرها . فقالت عجيت
فقال عجيت لحفرة بين لا يملأ حفرها ولا يدرك
قعرها فنجملت وتركت المحاجة آه

وينبغي ان تكون الكلمات التي تجعل عنوانا مما يتسع فيه
المجال مثل نعم وبئس وليس وما وكل

الفائدة السابعة

ومن نوع الاغراض قسم يستعمل في نقد الشعر ويعرف حده مما
ذكره صاحب لمح السحر قال اجتمع ابو الوليد الوقشي وابو
مروان عبد الملك بن سراج القرطبي وكانا فريدي عصرهما فتعارفا .
ثم قال ابو الوليد لابي مروان كيف يكون قول الشاعر
ولو ان ما بي بالخصي (فعل) الخصي . وبالريح لم يسمع لهن هبوب
وما ينبغي ان يكون في البيت مكان فعل . فقال ابو مروان قلق
بالفاء قال وهمت انما يكون قلق ليكون مطابقا لقوله وبالريح
لم يسمع لهن هبوب فيكون المعنى ان ما به من الغرام يحرك ما
شأنه السكون ويسكن ما شأنه التحرك : (والشاهد في هذا)
فقال ابو مروان لابي الوليد وما يريد الشاعر بقوله

وراكعة في ظل غصن منوطة بلؤلؤة نيطة بمنقار طائر

وكان اجتماعهما في مسجد فاقمت الصلاة اثر فراغ ابي مروان من انشاد
البيت فلما فرغت الصلاة قال ابو الوليد الغز الشاعر باسم احمد قال راكعة
الحاء والغصن كناية عن الالف واللؤلؤة الميم ومنقار الطائر الدال
فقال ابو مروان افسد البيت عليك الصلاة فقال فككته والله بين
الاقامة وتكيرة الاحرام اه وهذا النوع من اعظم ما يوقف
الاديب على دقائق الادب . ويرقيه فيه الى سامي الرتب
ومن هذا النوع المحاجة في القافية وهو ان يذكر المحاضي شعراً

بلا قافية ويطلب تعيينها كان يذكر قول الشاعر ملفزاً في مكحله
 وبثر زجاج عمقها ان حزوته يعادل ميلاً او يزيد لمن ٠٠١
 قواديسها عظم وان شئت فضة على العين ان دأرت لها الشخص ٠٠٢
 وتنقل احجار الى الما لسقيه فوا عجيباً تسقى الميساء من ٠٠٣
 ويطلب تعيين قافية كل بيت غب انشاده بلا قافية . وينبغي للمحاجي
 ان يجتنب ما قوافيه وحشية او غير متمكنة اصلاً وان يقبل
 من المحجب ما يأتي به مما يوافق المقام وان خالف الناظم . بل
 كثيراً ما يأتي الماهر في ذلك بما هو ابداع منه بحيث لو سمعه
 الناظم لم يعدل عنه . وليت كثيراً من مال في عصرنا الى الهزل
 وجعله عوضاً عن القول الجزل . تعلقوا بشعبة من شعب الادب
 فانها تلهيهم عنه وتزيل عنهم ما هم فيه من الكرب . فان الميل
 الى الترهات . دليل فقد الذات الحقيقية في الدات

الفائدة الثامنة في الغار الاشارة

وهي ان يشير الملفز بأمر محسوس الى امر معقول
 لعلاقة بينهما بحيث ينتقل الذهن من الاول الى الثاني
 وقد كان ذلك مستعملاً قديماً في العرب والعجم . ولذلك ذكر
 كثير في التواريخ وكتب اللطائف . ولها موقع عظيم في النفوس
 ويدخل فيها بعض اقسام التلميح مثل ما يحكى ان الحيص بيص
 الشاعر التميمي حضر ليلة عند الوزير على السباط فأخذ ابو
 القاسم ابن القطان قطعة مشوية وقدمها الى الحيص بيص فقال

بالحسن بيص للوزير يامولانا بهذا الرجل يؤذيني فقال الوزير
 وكيف ذلك قال لانه يشير الى قول الشاعر
 تميم بطرق اللؤم اهدى من القطا ولو سلكت سبل المكارم ضلت
 وما يستظرف لابي القاسم المذكور وهو مما نحن فيه انه لما ولي
 الزيني الوزارة دخل عليه والمجلس حافل بالرؤساء . فوقف بين
 يديه ودحا له واظهر الفرح ورقص . فقال الوزير لبعض من
 ينضى اليه بسره فبح الله هذا الشيخ فانه يشير برقصه الى قولهم
 ارقص للقرد في دولته : ويحكى ان بعض ابناء الملوك علق قلبه
 بجارية بديعة وكانت هي ايضا تحبه غير انه لم يكن لهما من
 سبيل للقرب والمجاورة . والمخاطبة والمجاورة : فارسلت اليه
 مرة زوا من ذهب داخل قطعة من عنبر . فتحير ولم يهتد لما
 ارادت . فاخبر بعض الادباء من ندمائه بذلك . فقال معناه زر
 هكذا مسترا في الظلام : وكثيرا ما كان يشير الملوك المتقدمون
 الى مقاصدهم بارسال هدية تناسب ما ارادوا . فقد تكون الهدية
 اسدا اشارة الى ان عنده شجعانا فلا يطمع في بلاده : وشدة
 الولوع بهذا الباب حمل كثيرا من الادباء على عدم اهداء
 الخاتم او القلم المبرى لما في الخاتم من الاشعار بالانتهاء وفي
 القلم المبرى من البرى والقطع وهذا المبحث جدير بان يفرد
 بالتأليف لاتساع مجاله . وقد اشتهر في عصرنا شعبة
 منه بين ادباء الفرح وتسمى بالانغاز الرسمية وهي الانتقال
 من رسم شئ الى معناه بوجه من الوجوه فيرسومون

الساعة التي هي معيار الوقت ويريدون بها الوقت. ويرسمون الدرهم او الدينار ويريدون به معناه او مطلق المال. فاذا ارادوا ان يشيروا الى ان الساعة الزمانية انفس من الدينار او المال رسموا في المبدأ شكل ساعة وفي الآخر صورة دينار ووضعوا بينهما لفظ (انفس من)

الفائدة التاسعة

حيث ان اللغز قد يطلق على كل ما فيه اغراب وهو المعنى الاعم يدخل فيه اشياء كثيرة يعسر حصرها . فما يدخل فيه اقتراح كلمات اولها حرف معين داخلة تحت نوع مخصوص يعينه السائل فيقول مثلاً ماذا تحب او تبغض من التونات اى الاشياء التى اولها نون فتذكر كلمات فى اولها نون من نوع المحبوب او المكروه . والحد المعتاد عند الالباء فى عددها سبع . ولنا فى الهمزة والباء والتاء اربعة ابيات والبيت الاول يستخدم لكل واحد من الثلاثة فيصير بيتين

من حاز سبعا من . . . فاز وقد علا على رغم شانيه له شان
 ١ . أمن وأنس وآداب وآبهة ١ واو لياء واموال وإيمان
 ٢ . بر وبشرو برهان وبهجة ٢ وبهجة وبشارات وبستان ٣
 ٣ . تبر وتقوى وتأساء وتبصرة وتوبة وتدابير وتبيان
 ولنا ابيات فى التاء والذال والظاء وقد جعلناها لتحرين من

١ العظيمة ٢ التوسعة والتكثف ٣ ان شئت فاجعل عوضه برهان وعوضه بدرات ٤ التسليه

لا يحسن النطق بها وهم أكثر العوام ففي الشاء وهم يقرؤونها كالسين .

ماساعف السعد بسبعة سوى سبع سرى ١ سره سارى السنا
ثقف ٢ وثم ٣ وثواب وثواء ٤ ثم ثراء ٥ وثبات وثنا

وفي الذال وهم يقرؤونها كالزاي

من حاز سبعة فذلك الذي زين وزال الحزن عنه وذهب
ذكر ٦ وذخر وذرار وذكا وذمة مع زياد ٧ وذهب

وفي الظاء وهم يقرؤونها كالزاي اذا غلظت

وسبعة يحظى بها من ظل ٨ حظ عظيم يقظ له نظر
ظرف وظل وظهير ٨ وظبا وظلل ٩ مع ظهور وظفر
وقد جمعت في بيت بعض الكلمات التي فيها ظاء اذا بدلت ضادا
كان لها في نفسها معنى . وهو

ذوالحظ ١٠ من في العلم ظل ١١ ينظر ١٢ والغبط ١٣ والظن ١٤ الردي يحظر ١٥
وقد تسنى لي نظم بيتين يجمعان هذه الكلم . وشمل المعنى سواء
قرئت بالظاء او بالضاد منتظم . وبيانه محال لنظر المطالع وان
كان كالسهي دقيق المطالع . وهما

١ رئيس ٢ حذق ٣ اصلاح ٤ الإقامة واصله محدود ٥ كثرة المال
٦ يأتي بمعنى الشرف وذكر الله اكبر فهو اجدى واجدر ٧ المدافعة ٨ المعين
٩ جمع ظلة وهي شئ كالصفة يستتر به من الحر والبرد ١٠ والحسن الحث
١١ بمعنى صار وصل م ١٢ وينظر يحسن ١٣ غيض الماء نقصانه ١٤ الضن
الفضل ١٥ يمنع ويحصرم

إتيك والظنّ فإنّ ربه ظلّ بغيظ وهو ليس ينظر
ول الندى والعلم فالخطّ على فعلهما وأبدر فسوف تحظر
الفايدة العاشرة في الالغاز اللغوية

وهي تتصور في الالفاظ المشتركة فيذكر الملمز اللفظ بمعنى
ويوهم انه يريد به غيره . نحو اى رجل أكل شيأ طامدا
قبل العصر في رمضان ولم يفسد صومه . والجواب ان هذا
صائم أكل في الليل شيأ كقصب السكر ونحوه مما يقبل العصر
قباه وبديع قول على بن الجزار فيه

وذى هيف كالغصن قد اذا بدا يفوق القنا حسنا بغير سنان
واعجب ما فيه ترى الناس اكله مباحا قيل العصر في رمضان
وهذا النوع مستعمل قديما قال في المزهري قال ابن درستويه
في شرح الفصح انشد الخليل لابي مقدم الخزاعي

وعجوز انت تبيع دجاجا لم يفرخن قد رأيت عضالا
ثم عاد الدجاج من عجب الدهر فراريج صبية أطفالا
وقال يعنى "دجاجة الغزل وهي الكبة او ما يخرج عن المغزل
ويعنى بالفراريج الاقية وفي المشاكهة للازدى قال بعضهم

وأشعث كفار غدا وهو مومن وراح ولم يومن برب محمد
قوله مومن من ايمن الرجل يومن فهو مومن أى اليمن اه
وللحريري والعلم السخاوى والشاب الظريف لكل منهم
قصيدة خراء في الالغاز اللغوية وكنت نظمت قصيدة لامية
في ذلك ولم تصل يدى الى نسختها الان فنظمت عوضا عنها
هذه الأرجوزة وهي

يا أيها الخبر ١ المسود ٢ الزكي الضائع ٣ النشركا المسك الدكي ٤
 قل ٥ ما يتلى عليك ويمل ٦ ومل له فنه اصلا لا تمل
 سمعت بحرا في العلوم وهو بر يقول وهو لا يعين ٧ في الخبر
 اني رأيت آدما ٨ وحوّا ٩ في جنة قد جعلت للمأوى
 والامر ما بينهما صاح شحر ١٠ اذ قال لا خلد ١١ يرى في ذا الشجر
 وحية ذات سوار ١٢ يفرق من شرها من آنت ١٣ ويقلق
 وناصحا ١٤ يحط ذات سم ١٥ في حلل الناس لأجل السم ١٦
 وذا أب وماله من جدة ١٧ وذا محيا ماله من خدة ١٨
 وابن ثمان وثمانين سنة صار ١٩ غلاما قدسي منه السنة
 وسيدا قد آل ٢٠ عبدا بالعصا فما تولى بعدها ولا عصي
 وكاتب ليس له من اصبع ٢١ وشاعرا للشعر اصلا لم يع
 وذا كتاب جا ٢٢ مع المحارم ليحصنوا وعبد غير آثم
 وعاملا ٢٣ ليس بعالم اذا ما كلم الناس رأوا منه اذى
 وذا أمان ٢٤ وهو ليس يامن وكافرا بالله وهو مو من
 وذا يدين ماله يعين ٢٥ ولا شحال ٢٦ وهو لا يعين

١ بالكسر والفتح العالم المتقن ٢ اتخذ سيد ٣ انفايح ٤ الشديد
 الرائحة ٥ تمتع ٦ يملى ويلقى ٧ لا يكذب ٨ الاسمر ٩ السمراء
 الشفة ١٠ احتلط واختلف ١١ حيوان م ١٢ المواثبة ١٣
 ابصرت ١٤ خياط ١٥ الابره ١٦ بالفتح الإصلاح ١٧ الحظ
 والغنى ١٨ الحفر ١٩ ضم اليه وامال والمضارع يصور ويصير ومنه
 فصرهن اليك ٢٠ ساس ٢١ اترحسن ٢٢ لغة في جاء ٢٣ رأس
 الرمح ٢٤ جمع امنيه ٢٥ قوة او حلف ٢٦ جمع شملة وهو كساء

وقاضلا حج ١ كثيرا وهو لم يحل ارض الحل او ارض الحرم
وطائرا برجله ٢ ان حلا ارضا ملاها واحل المحلا
وراسيا بغير ايد ٣ وله رسم غدا للناس فيه وله
ومن رأى جزائرا ٤ في البر تسير اقوى السير خوف البحر
وكافرا اسلم ٥ وهو يصلى نار البجيم وبها ينحلى
ومؤمننا قد صار حيننا كافرا ٦ ولم يكن من العقاب ٨ نافرا
يقول ان بارئ السامى الحكم لم يوجد الكثير من هذى الامم
وانسى اكرم جبل الخلق ١٠ وقد قضى دينى بذنا وخلقى
والافتراء ١١ حسن لكن اذا قضى به الوقت ليدرا لادى
وفي اعتقاد ١٢ ما لاهل الكفر طوطا جواز عند اهل الفكر
وكم رأيت لهم عقائد ١٣ تحلو لدى كل بصير ناقد
وان من لم يتأله فهو لا يحسب عند العارفين ذا ولا
والراح ١٤ كم حلت بوقت الشدة لانها العدة اقوى عقده
وهى لسر الانس اصبحت مظهره فسبى اذا طاهرة مطهره
وكم ولى ١٥ افسد البلادا ولم يكن فى نفسه بلا . دا

١ غلب بالحجة ٢ يقال رجل بجراد لجماعته ٣ قوه ٤ جمع جزور
ويقال للذكر والانثى ٥ عشق الاذن ومنه البصيرة ٦ من السلم ٧ زراعا
٨ جمع عقبة ٩ يجعلهم ذوى جده اى غنى ١٠ الكذب ١١ لبس
الفروه ١٢ تلك ١٣ جمع عقيدة وهى نوع من الحلوى ١٤ جمع
راحة وهى الكف ١٥ اطر الثانى الذى يأتى خلف الاول المسمى
بالنوسى

ليس اتلاف الرقيب ١ يحرم ومثله اخوته والتوأم ٢
 وما يتعزير ٣ الكرام وزر بل وزر ٤ به يشد الاثر
 وانى طول المدى لا اخرج الى . اخي الخير . لكما ١ بفتح
 وليس في الجنة من تأبى ٦ قالانس عند اهلها مؤبى
 وليس فيها لمعين ٧ مونس بل لمعين ذى بهاء مونس
 وان افضل البرايا من نسخ ٨ كل كتاب سالف وما نسخ ٩
 عليه صلى من اياه احمد فأحمد أحمد هاد أحمد ١٠
 و لنكف عنان القلم راجين الصفع عمازلت به القدم

١ احد قداح الميسر وهو القمار ٢ وكذا التوأم وعدد القداح عشرة
 ٣ تعزير ٤ ملجأ ٥ الشر ٦ توحش والاوبد الوحوش ٧ بالفتح
 المصاب بالعين ٨ ازال حكمه ٩ ماكتب ١٠ اتى مايمحمد عليه

هذا وقد تم طبعه في مطبعة ولاية سورية الجليله لا زالت
 بحسن الطبع كفيله في ١٢ ذى القعدة سنة ١٣٠٣
 وكان ذلك برخصة مجلس معارفها الاجل وتاريخ

الرخصة ٢٢ رمضان سنة ١٣٠٣ وغرتها ١٩٨

٣٢٨١٥	راشد بن سيب
٧٥	
١٣٣٤	

